

Titul: **Mladé Kone II.**

Kurátor: **Dávid Demjanovič**

Vystavujúci autori: **Katarína Bajkayová, Nikolas Bernáth, Sara Biharyová, EDGAR & OTA studio, Oskar Felber, Dalibor Jancura, Jossluka, Leonard Lelák, Alexander Takáč, Jana Hatalová, Igor Gajdoš, Lenka Regešová, Samuel Velebný**

Miesto: **Koniareň Gallery & Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína
M.R.Štefánika 257/65, Trebišov**

Vernisáž výstavy: **sobota 10. 11. 2018 o 18.00 h**

Výstava potrvá: **10. 11. - 7. 12. 2018**

Podporené z verejných zdrojov Fondom na podporu umenia.

Výstava Mladé kone II. predstavuje výber študentských prác z Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. Výber ilustruje široké spektrum výtvarných techník a tém, ktorým sa študentky a študenti na fakulte venujú. Návštevníci výstavy majú možnosť vidieť rôzne polohy študentskej tvorby, od expresívnej figuratívnej maľby, cez precíznu akademickú kresbu až po objekty, asambláže, ready made a fotografiu. Od silno osobných tém a mytológií, po témy verejné, komentujúce globálnu geopolitickú, ekonomickú či ekologickú situáciu. Spoločným prvkom vystavených prác je určitá posadnutosť (v dobrom slova zmysle) výtvarnou technikou, témou, vlastnou tvorbou, umením a životom. Vystavujúce autorky a autori: Katarína Bajkayová, Nikolas Bernáth, Sara Biharyová, Oskar Felber, Dalibor Jancura, Jossluka, Leonard Lelák, Alexander Takáč, Jana Hatalová, Igor Gajdoš, Lenka Regešová, EDGAR & OTA studio, Samuel Velebný.

Katarína Bajkayová je diplomantka z ateliéru ASK3D. Ťažiskovou témou jej umeleckého výskumu a tvorby sú jaskyne. Zobrazuje ich a stavia ako fyzický, filozofický, architektonický aj metaforický priestor. Na výstave vystavuje veľkorozmernú schému jednej z nich.

Nikolas Bernáth a Samuel Velebný z Ateliéru nových médií a fotografie exploitujú tematiku rímskych osád a stereotypov o Rómoch, kde sa sami štylizujú podľa vzoru hudobných klipov západných hiphopových hviezd ako rómske superstars.

Sara Biharyová z Ateliéru grafiky a experimentálnej tvorby prepája vo svojej tvorbe umenie, ilustráciu a módu, využíva postupy z fashion stylingu a pomocou pseudo glamour poetiky si vytvára vlastný vizuálny mikrokozmos.

Oskar Felber je diplomant z Ateliéru súčasného obrazu. Obrazy a kresby vytvára expresívnym semiabstraktným rukopisom inšpirovaným pokleslými výtvarnými žánrami ako nap. väzenské tetovanie, instagramový zombie formalizmus a pod.

Dalibor Jancura je v bakalárskom ročníku v ateliéri ASK 3D. Pracuje s inštaláciou a soľptúrou. Využíva lacné a stavebné materiály. Polyuretánová pena, plastové trubice, výrobky z ázijských obchodov odkazujú na neekologický konzum a nadprodukciiu v dnešnom globalizovanom svete. Na výstave vystavuje odrezanú hlavu tvora, pripomínajúceho mytologického čínskeho draka.

Jossluka je umelecký pseudonym Daniela Bockaniča z Ateliéru maľby a iných médií. Jeho práce ma zaujali vysokou úrovňou akademického zvládnutia kresby, pripomínajúcej majstrov tohto média naprieč dejinami umenia. V dnešnej uponáhľanej dobe a dobe vytvarných metód s rýchlymi a lacno vyzerajúcimi výsledkami je takýto meditatívny prístup nový punk ☺ Btw. Jeho instagramový profil má takmer 30 000 followerov.

Leonard Lelák je v piatom ročníku v ateliéri ASK 3D. Fascinuje ho objekt a socha. Vytvára plastiky organických tvarov, ktoré kombinuje s prírodnými či stavebnými materiálmi. Metaforicky sa tak vyjadruje o napätí medzi prírodou a zásahmi človeka do nej.

Alexander Takáč z Ateliéru grafiky a experimentálnej tvorby pracuje s témou hyperreality a alternatívnych a inodimenzionálnych svetov a ich presahov či konfliktov s našou realitou. Obrazy vytvára robením čiarok, ktoré niekedy pôsobia ako optické klamy.

Jana Hatalová z Ateliéru súčasného obrazu

„V sérii System Glitch som vychádzala zo ženskej telesnej skúsenosti a frustrácií, ktoré s ňou súvisia. Ženské telo je tu zjednodušené na minimum, osciluje medzi objektom, subjektom a znakom, snaží sa vymaniť z estetizovaného kánonu zobrazovania. Je rozdelené na časti, zdvojené, znásobené - nie iba ako estetický vzor, ale ako vyjadrenie skúseností a zážitkov, ktoré sa neustále opakujú v rôznych variáciách. Repetícia je narúšaná odchýlkami, chybami v systéme, ktoré predstavujú individualitu jedinca.“

Igor Gajdoš je v bakalárskom ročníku u nás v ateliéri ASK3D. Za sebou už má hutnícke inžinierske štúdium, takže fakulta umení je jeho druhá vysoká škola. Vystavujem kópie jeho silne intorvertných kresieb z jeho skicára, ktoré dúfam čoskoro dostanú podobu vo forme väčších a farebných realizácii. Tématicky sa venuje okrem osobnej mytológie, téme konečnosti času, života, planéty či vesmíru.

Lenka Regešová z Ateliéru súčasného obrazu vystavuje kravskú kožu pokrytúgoralským ľudovým vzorom. Práca odkazuje na jej detstvo a vyrábanie si vlastných hračiek a bábik.

EDGAR & OTA sú čeství absolventi bakalárskeho štúdia v Ateliéri súčasného obrazu.

Pracujú veľmi kreatívne a zároveň citlivo s rôznymi materiálmi, z ktorých ytvárajú svoje objekty. Ich materiálová poetika alebo poetický materializmus sú podľa mňa príkladom, že aj na fakulte umení môžu vzniknúť kvalitné a ambiciózne abstraktné diela, schopné konkurovať najnovším umeleckým trendom z Berlína či Paríža.

Helena Bodnárová je mojím prekvapením výstavy. Je to pani, ktorá sedí ako model pre modelovanie portrétu pre prvý a druhý ročník v ateliéri ASK 3D. Vo voľnom čase predáva časopis Nota Bene, upratuje v kostole a maľuje. Keďže mi raz počas modelovania ukazovala na telefóne fotky svojich prác, požiadal som ju, nech mi na túto výstavu namaľuje kópiu obrazu, ktorý ma z jej portfólia najviac zaujal. Aj keď pravdepodobne nikdy nebola a ani nenavštívi Egypt a slávne pyramídy, zaujala ma jej snová a surovo poetická predstava orientu.

V Košiciach dňa 10.11. 2018 kurátor výstavy Dávid Demjanovič