

GALÉRIA KONIAREŇ – priestor pre súčasné umenie
& Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína TREBIŠOV

Titul: Roland Neupauer - DOČASNOSŤ

Termín: 16. 2. – 10. 3. marec 2019

Vernisáž: 16. február o 18:00 h

Kurátorka: Angelika Kolár

**Miesto: Koniareň – priestor pre súčasné umenie v Trebišove,
areál Múzea /M.R. Štefánika 257/65, Trebišov/**

Roland Neupauer (*1980) je súčasný mladý autor, pôsobiaci v Krásnohorskom Podhradí. Napriek svojej ťažkej chorobe patrí k výrazným individualitám s veľkým tvorivým potenciálom, ktorý prináša nový a svieži prístup k maliarskemu spracovaniu aktuálnych tém. Neupauer je absolventom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ateliéru maľby prof. Jána Bergera. V súčasnosti sa venuje vlastnej voľnej tvorbe, v ktorej reflektuje svoje domáce prostredie a subjektívne vnímanie vnútorných i vonkajších podnetov pôsobiacich na jeho osobnosť. Maľba sa stala v jeho prípade nevyhnutnosťou. Je preňho určitou formou terapie s možnosťou bezprostredného prejavu a vyjadrenia myšlienok, ideí, názorov.

Paradoxne maľbu samotnú od detstva obchádzal, považoval ju iba za čosi sprievodné vo vzťahu k línii a kresbe. Až neskôr ho začala zaujímať plocha a jej obsah, farba a výraz, pričom v pozadí jeho maľby je stále cítiť grafiku a kresbu. Tým že tvorí, komunikuje s divákom, ale predovšetkým so samotným bytím. Uvedomuje si a je fascinovaný tým, že nutne vzniká nejaká výpoveď. Dlhodobo nedokáže udržať jeden myšlienkový smer a tak sa stáva že vytvorí úplne inú kompozíciu ako sa na začiatku rysovala. Výsledok tak často závisí jednak od momentálnej nálady, energie a zdravotného stavu, ale taktiež od množstva rušivých elementov z okolia. Neupauerova maľba, ako forma kontemplatívnej aktivity, je silne sugestívna a gestická, s cieľom vyvolať v divákovi reakciu a interpretáciu.

Jeho diela nesú v sebe určitú formu procesuality. Mnohé kompozície vznikli premaľbou iných a v procese ich premeny sa objavili nové, nečakané významy a súvislosti. Tento moment je dôležitý z hľadiska vzťahu autora a diela, ktorý je tak stále živý a aktuálny. K niektorým obrazom sa vracia opakovane aj dlhší čas, preto majú tieto v jednotlivých fázach premeny status dočasnosti. Otvára tým priestor pre obnovovanie významov. Často narúša predošlú kompozíciu aj zmenou techniky, alebo kresby, rytmu, ťahu... V najnovších dielach používa lineárne odtlačky prefabrikovaných dosiek, ktorých mechanický, súmerný vzor podopiera dojem konštrukcie v organickej maľbe.

Angelika Kolár

Štúdium:

1994 -1998 ŠÚV Škola úžitkového výtvarníctva Košice, odbor: Propagačná grafika

1998 - 2004 VŠVU Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, odbor: maľba

1998 - 2001 ateliér prof. Rudolfa Sikoru

2001 - 2004 ateliér prof. Jána Bergera

2003 študijný pobyt na škole Sztuk Pienknych v Polskej v Poznani

Výstavy:

1998 MIR 80, Kultúrne centrum Rimavská Sobota

2001 Portréty, Queens kafe, Bratislava

2002 Traja pod kostolom, Svätý Jur

2002 Ateliérová výstava, Kasárne Komárno

2003 Výber prác, Kafe u mňa, Bratislava

2004 Priestory, absolventská výstava, Pálffyho palác Bratislava

2006 Priestory, OKC Rožňava

2010 Kam dovidíš, Galéria GUBA, Bratislava

2010 Výber, Zeminy, Brusceles

2011 Zodiak, Galéria Banického múzea, Rožňava

2011 Kolektívna výstava, Konsisten/z/wei Viedeň

2011 Len tak, kaviareň Leporello, Rožňava

2012 Krajiny, Galéria Abilympiáda, Prešov

2013 Voľný výber obrazov, Dom kultúry, Púchov

2013 Bienále maľby IV.? Rozdiely, ktoré spájajú, kolektívna výstava, Mestská galéria Rimavská Sobota

2013 Revízia, OKC-Divadlo ACTORES, Rožňava

2014 Na Radnici, Galéria mestského úradu, Rožňava

2014 Ranné tváre, autorská výstava, Mestská galéria Rimavská Sobota

2014 POD PRAHOM, maľba, Súkromná galéria VEBA, Košice

2015 POLOVODIČ, Banické múzeum v Rožňave – Andrassyho obrazáreň, Krásnohorské Podhradie

2016 INTERNÁCIA, Galéria Banického múzea, Rožňava

2017 Bienále maľby VI.? Abstrakcia/Metóda a metafora, kolektívna výstava, Mestská galéria Rimavská Sobota

2018 NESÚVISLOSTI, Gemersko-malohontské múzeum, Rimavská Sobota

