

## TLAČOVÁ SPRÁVA K VÝSTAVE

Názov: Zabudnutý umelec – IGOR ĎURIŠIN

Miesto: galéria Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov

Vernisáž: 7.12. 2019 /sobota/ o 18:00 h

Trvanie výstavy do 14. 1. 2020

Kurátor: Peter Ďurišin, spolukurátor: Peter Valiska-Timečko

koniarengallery.com

z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Výstava *IGOR ĎURIŠIN - Zabudnutý umelec 2019* prezentuje predovšetkým grafickú tvorbu autora neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény, ktorý emigroval do Nemecka v 80tých rokoch, aby našiel slobodu prejavu. Pochádza z Trebišova, narodil sa v roku 1947 v Klenove ako syn gréckokatolíckeho farára. Od narodenia bol automaticky nepohodlný pre vtedajší komunistický režim. Študoval na umeleckopriemyselnej škole v Bratislave, ale štúdium nedokončil pre jeho politické názory. Aby mohol slobodne tvoriť musel emigrovať. Vtedy prerušil všetky kontakty so slovenským výtvarným prostredím a košickou alternatívnou scénou. Dnes je jeho tvorba znova aktuálna a originálna a jeho rozporuplný príbeh príťažlivý pre médiá, zberateľov i galérie. Na výstave môžeme vzhliadnuť prierez jeho tvorby, vtedy zakázané diela komunistického režimu, ale aj voľné grafiky neskoršieho obdobia, ktoré vznikali v uvoľnenom západnom prostredí v Nemecku. Jeho tvorba má konceptuálny charakter a jeho aktivity majú presah do mail-artu, pečiatkovej tvorby i intermediálnej tvorby. Pracoval s osobnou mytológiou a prírodným motívom. Často sa v jeho tvorbe vyskytujú militaristické prvky ako sú zbrane, náboje v kontraste s prírodou a živočíšnou ríšou. Fauna a flóra sa pretavujú do jeho voľných grafických cyklov. Hmyz patrí medzi jeho charakteristické črty. Môžeme ho zaradiť k popredným autorom neoficiálnej tvorby s prvkami aktivistických a intermediálnych foriem umenia. Jeho umelecké aktivity po neúspechu na domácej scéne nasmeroval do zahraničia. Na počesť zavraždeného Johna Lennona zo skupiny Beatles usporiadala jeho žena a avantgardná umelkyňa Yoko Ono v New Yorku výstavu, kde oslovila aj Igora Ďurišina, ktorý prispel svojim dielom k tejto výstave, žiaľ osobne sa zúčastniť nemohol z politických dôvodov. Známe sú jeho pečiatkové a mailartové realizácie spolu s Igorom Gibodom. Spoločne vydali periodiká *International Stamp Book /1982/* a *Rubber Stamp Book /1983/*.

Poslednú výstavu v tomto roku uzatvára galéria Koniareň práve Igorom Ďurišinom, a tak si pripomíname 30 rokov od nežnej revolúcie autorom, ktorý bol negatívne poznačený režimom. V súčasnosti stále nedocenený Igor Ďurišin žije v lekárskej starostlivosti v Nemecku. Jeho osud a tvorba je poznačená traumou komunistického režimu. Spoločne s bratom Petrom Ďurišinom, ktorý je autorom dokumentu o svojom bratovi Igorovi sú príkladom boja za slobodu a demokraciu. Na výstave môžeme vzhliadnuť i tento krátky dokument z dielne Petra Ďurišina. Pevne verím, že „zabudnutý“ Ďurišin ešte nepovedal posledné slovo a jeho hviezda ešte len začne žiariť...

(Peter Valiska – Timečko, 2019)