



**/CO/OPERATION**

**SADiS**

**Slovak Art Days  
in Split 2022**

**DNI SLOVENSKEHO UMENIA V SPLITE**  
**SLOVAK ART DAYS IN SPLITE**  
**SADiS 2022**  
**/CO/OPERATIONS**

/CO/OPERATIONS SADiS /Jul 7 — Jul 23, 2022/  
SVEUČILIŠNA GALERIJA - UNIVERSITY ART GALLERY IN SPLIT  
Ulica Ruđera Boškovića 31, 21000 Split

**SURADNJE****Dani Slovačke u Splitu - SADIŠ 2022**

Cilj projekta Dani slovačke umjetnosti je približiti rad slovačkih umjetnika mlađe i srednje generacije galerijama europskih gradova. Od 2012. godine postav ove izložbe bio je u velikim gradovima poput Beča, Londona, Amsterdama, Vilniusa i Sofije. Ove je godine izložba konačno stigla i do Hrvatske. Riječ je o zemlji bogate povijesti s pregršt kulturnih institucija čiji identitet je integralni dio šireg europskog konteksta. Jedinstvena europska zajednica ima zajedničke civilizacijske temelje, ali se materijalizira u jednako tako jedinstvene i specifične ekspresije. Europska unija kao jedinstvena društveno-politička cjelina utječe na sve nacije od kojih je satkana. Kohezija i jedinstvo koje nadrađa sve razlike u mišljenju zadivljujući je fenomen. Poglavitito u vremenima izrazite polarizacije društva, zadatak svakog koji vjeruje u potrebu uzajamne suradnje jest stvoriti uvjete za promjenu nacionalnih kultura Europe. Upravo ovo je misao vodilja projekta SADIŠ.

Prezentacija trenutne slovačke umjetnosti tek je malen fragment europske slagalice. Postav ove izložbe reflektira umjetnike koji su izlagali i surađivali u novijem vremenu (2021. – 2022.) s Galerijom Koniareň – galerijom suvremene umjetnosti sa sjedištem u Trebišovu u Slovačkoj. Izbor autora nije i ne može biti reprezentativan u smislu tehnike, sadržaja ili ideja. Ovaj projekt nije tek spektakularni i reprezentativni presjek slovačke umjetničke scene. U fokusu je stvaranje odnosa u povezanom europskom prostoru što dovodi do predstavljanja zanimljivih umjetničkih ostvarenja stranoj publici stvarajući uvjete za razvoj odnosa između umjetnika i profesionalaca u polju umjetnosti i kulture. Umjetnički radovi odgovor su na trenutne društvene probleme reflektirajući povijesni i kulturni diskurz. Procesuiranje povijesne memorije države kao i bilježenje trenutnih stvarnosti vidljivo je i u ovom postavu izložbe. Svjedočenje pojedinca o stanju svijeta i kulture te subjektivno iskustva identiteta također su uočljivi elementi.

Izložbu čine radovi 29 umjetnika i to i u najširem mogućem rasponu umjetničkih tehnika i formalnih, stilističkih kategorija. Pažnja izložbe usmjerena je na medij slikarstva čime autori oslikavaju trenutne društvene situacije ili osobne i intimne probleme obojeni vlastitom narativnom vrijednošću. Svijet okruženja oslikan je iz realističke i figurativne perspektive kao i one geometrijske i apstraktne (Katarína Balúnová, Dominika Brečková, Peter Decheť, Dominika Kováčiková, Adam Macko, Juliana Mrvová, Martina Rotlingová, Vladimíra Savkaničová, Natália Šimonová, Michaela Šuranská). Kod nekoliko autora vidljivo su primijenjena načela grafičkih medija. Većina grafički orijentiranih umjetnika rade kao nastavnici pri Odjelu za grafičku umjetnost Akademije umjetnosti u Banskjoj Bistrici. Može se kazati da je tiskarstvo shvaćeno kao medij koji je proširen zbog sličnosti s drugim medijima koji imaju sličnosti u vidu slobode, prostornosti i interdisciplinarnosti (Róbert Makar, Matúš Máťatko, Peter Valiska-Timečko, Martin Derner). Tradicionalni grafički principi pojavljuju se u tehnici serigrafije kod Igora Bence i Patrika Ševčika. Skulpturalni rad i rad na objektu se isto tako može naći na izložbi (Marek Galbavý, Marek Halász, Ján Zelinka, Michal Machcíník), a na koncu i fotografija (Stanislav Piatrik, Martin Jombík, Ján Viazanička and Róbert Tappert).

Richard Kitta (ujedno i koautor ovog teksta) i Martin Kudla zajedno sudjeluju u izvozu izložbe (Su)radnja (Dani slovačke umjetnosti u Splitu). U njihovim digitalnim radovima postoji jasna poveznica s nekoliko interdisciplinarnih projekata od kojih bismo barem trebali spomenuti aktivnosti vezane uz inicijativu DIG (Digital Intervention Group) – Skupina za digitalnu intervenciju, koju pronalazimo u slovačkom umjetničkom kontekstu poslije 2010. Serija 2D/3D digitalne matrice Split-Core! nastavlja umjetnički projekt Kamuflaža (Camouflage) Andyja Warhola reflektirajući dobro poznatu seriju pop umjetnika. S jedne strane, radi se o logičkom nastavku aktivnosti velikog projekta MMUAW 2.0 (Muzej moderne umjetnosti „Andy Warhol“ u Medzilaborceu), dok se s druge strane radi o reviziji Warholova djela kao zapravo multimedijalnog umjetnika i „čudnog“ stratega. Ovakva univerzalna pozadina Warhola može se dalje razvijati ne nužno kao aproprijacija umjetnika ili umjetničko intermedijalno multipliciranje.

Ideali i vrijednosti na kojima je suvremena Europa izgrađena postupno bivaju otvoreno prepušteni izazovima. Stoga je tim važnije stvoriti uvjete kojima bi se omogućilo uzajamno priznavanje, komunikacija i pristup različitim nacionalnim entitetima u prostoru zajedničkih vrijednosti, tradicija i kulturnih korijena koje nazivamo Europa.

## DNI SLOVENSKÉHO UMENIA V SPLIT - SLOVAK ART DAYS IN SPLIT - SADIS 2022 COOPERATIONS

Dni slovenského umenia je projekt, ktorý prináša tvorbu slovenských výtvarných umelcov mladšej a strednej generácie do galérií európskych miest a metropol od roku 2012 (Viedeň, Londýn, Amsterdam, Vilnius, Sofia). Tento rok sa podarilo preniesť tento výstavný koncept do Chorvátska. Je to krajina s bohatou históriou a významnými kultúrnymi inštitúciami, ktorej identita je neoddeliteľnou súčasťou širšieho európskeho kontextu. Unikátne európske spoločenstvo stojace na spoločných civilizizačných základoch no pretavujúcich sa do jedinečných, svojbytných prejavov. Európska únia ako celok je unikátny spoločensko-politický projekt, ktorý ovplyvňuje kultúry všetkých národov, ktoré ju tvoria. Súdržnosť a jednota, ktorá prekonáva všetky názorové rozdiely je obdivuhodný fenomén. Najmä v časoch rastúcej polarizácie spoločnosti je úlohou každého, kto verí v nevyhnutnosť vzájomnej spolupráce, vytvárať podmienky pre zblížovanie sa národných kultúr Európy. Toto je základný fundament na, ktorom stojí projekt SADIS. Prezentácia aktuálneho slovenského výtvarného umenia je len malý fragment v európskej skladačke. Výber prezentovaný na výstave reflektuje zároveň autorov, ktorí vystavovali a spolupracovali v poslednom období (2021-22) s galériou Koniareň – priestor pre súčasné umenie v Trebišove. Výber autorov nie je a ani nemôže byť reprezentatívny po formálnej, obsahovej ani ideovej stránke. Viac než o veľkolepý a reprezentatívny prierez slovenskou výtvarnou scénou ide v projekte o vytváranie vzťahov v rámci spriazneného európskeho priestoru, prezentovanie zaujímavých výtvarných počínov zahraničnému publiku a vytvorenie podmienok pre rozvoj spolupráce umelcov a profesionálov na poli umenia a kultúry.

Výtvarné diela reagujú na aktuálne spoločenské témy na Slovensku a reflektujú historický a kultúrny diskurz. Spracovávanie historickej pamäte krajiny, ale aj zaznamenávanie aktuálnych realít, sú zreteľné z aktuálneho výberu tak, ako sa prirodzene vyskytujú v tvorbe mnohých súčasných výtvarníkov. Individuálna výpoveď o stave sveta a kultúry a subjektívne prežívanie vlastnej identity sú predmetom záujmu aj slovenských autorov.

Na výstave sa prezentuje 29 autorov v čo najširšom spektre výtvarných techník a formálnych, štylistických kategórií. Ťažiskom výstavy je médium maľby, v ktorom autori zachytávajú aktuálne spoločenské témy respektíve osobné a intímne problémy s vlastnou výpovednou hodnotou. Zobrazujú okolitý svet od realistických a figuratívnych polôh až ku geometrickým a abstraktným polohám (Katarína Balúnová, Dominika Brečková, Peter Decheť, Dominika Kováčiková, Adam Macko, Juliana Mrvová, Martina Rotlingová, Vladimíra Savkaničová, Natália Šimonová, Michaela Šuranská). Princípy grafického media uplatňujú na výstave viacerí autori. Prevažná časť graficky orientovaných umelcov pedagogicky pôsobí na Katedre Grafiky Akadémie umení v Banskej Bystrici. Dalo by sa povedať, že grafika je chápaná ako médium, ktoré je rozšírené o ďalšie presahy do iných médií, ktoré ponúkajú väčšiu voľnosť, priestorovosť a interdisciplinárny presah (Róbert Makar, Matúš Máfatko, Peter Valiska-Timečko, Martin Derner). Tradičné grafické princípy sa objavujú v podobe serigrafii Igora Benca, alebo Patrika Ševčíka. Svoje zastúpenie tu má aj sochárska a objektová tvorba (Marek Galbavý, Marek Halász, Ján Zelinka, Michal Machciník) a v neposlednom rade fotografia (Stanislav Piatrik, Martin Jombík, Ján Viazanička a Róbert Tappert).

Na exportnej exhibícii (Co)operation/Slovak Art Days in Split autorsky participujú Richard Kitta (tiež autor tohto textu) a Martin Kudla. V ich digitálnych dielach je viditeľný odkaz na viaceré umelecké interdisciplinárne projekty, za všetky spomeňme aspoň aktivity iniciatívy DIG (Digital Intervention Group), ktoré sa v slovenskom umeleckom kontexte objavujú po roku 2010. Séria 2D/3D digitálnych matric „Split-Core(!)“ nadväzuje na umelecký projekt Camouflage (of Andy Warhol) reflektujúci známu sériu pop-artového umelca. Na jednej strane ide o logické vyústenie aktivít v rámci rozsiahleho projektu MMUAW 2.0 (Múzeum moderného umenia Andyho Warhola v Medzilaborciach – s kľúčovým media artovým konceptom), na strane druhej ide o revíziu diela Warhola ako de facto multimediálneho umelca a „podivného“ stratéga. Tento univerzálny background Warhola je možné rozvíjať a pracovať s ním nielen vo forme artistickej apropriácie či autorskej intermedialnej multiplikácie.

Ideály a hodnoty, na ktorých bola vybudovaná súčasná Európa sú čoraz častejšie otvorene spochybňované. O to dôležitejšie je vytvárať podmienky pre vzájomné spoznávanie, komunikáciu a zblížovanie národných celkov v rámci priestoru zdieľaných hodnôt, tradícií a kultúrnych koreňov, ktorému hovoríme Európa.

## DNI SLOVENSKÉHO UMENIA V SPLIT - SLOVAK ART DAYS IN SPLIT - SADIS 2022 COOPERATIONS

Slovak Art Days is a project that brings the work of Slovak artists of the younger and middle generation to the galleries of European cities. Since 2012 it has exhibited in capitals such as Vienna, London, Amsterdam, Vilnius, Sofia. This year it was possible to bring this exhibition concept to Croatia. It is a country with a rich history and important cultural institutions, whose identity is an integral part of the wider European context. A unique European community stands on common civilizational foundations, but transposes into unique, distinctive expressions. The European Union as a whole is a unique socio-political project that influences the cultures of all the nations within. The cohesion and unity that overcomes all difference of opinion is an admirable phenomenon. Especially in times of increasing polarisation of society, it is the task of everyone who believes in the necessity of mutual cooperation to create the conditions for the convergence of the national cultures of Europe. This is the basic foundation on which the SADIS project stands.

The presentation of current Slovak art is only a small fragment in the European puzzle. The selection presented in the exhibition reflects the artists who have exhibited and collaborated in the last period (2021-22) with Koniareň Gallery- space for contemporary art based in Trebišov, Slovakia. The selection of authors is not and cannot be representative in terms of form, content or ideas. More than a spectacular and representative cross-section of the Slovak art scene, the project is about creating relationships within a related European space, presenting interesting artistic achievements to foreign audience and creating conditions for the development of cooperation between artists and professionals in the field of art and culture.

The artworks respond to current social issues in Slovakia and reflect historical and cultural discourse. The processing of the historical memory of the country, as well as the recording of current realities, are evident in the current selection. Individual testimony about the state of the world and culture and the subjective experience of one's own identity are also noticeable.

The exhibition presents 29 artists in the widest possible range of artistic techniques and formal, stylistic categories. The focus of the exhibition is on the medium of painting, in which the authors depict current social issues or personal and intimate problems with their own narrative value. Depicting the surrounding world from realistic and figurative positions to geometric and abstract positions (Katarína Balúnová, Dominika Brečková, Peter Decheť, Dominika Kováčiková, Adam Macko, Juliana Mrvová, Martina Rotlingová, Vladimíra Savkaničová, Natália Šimonová, Michaela Šuranská). The principles of graphic media are applied in the exhibition by several authors. The majority of the graphic-oriented artists work as teachers at the Department of Graphic Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica. It could be said that printmaking is understood as a medium that is expanded by additional overlaps into other media that offer greater freedom, spatiality and interdisciplinary overlap (Róbert Makar, Matúš Máfatko, Peter Valiska-Timečko, Martin Derner). Traditional graphic principles appear in the form of serigraphs by Igor Benca and Patrik Ševčík. Sculptural and object work is represented by (Marek Galbavý, Marek Halász, Ján Zelinka, Michal Machciník) and, last but not least, photography (Stanislav Piatrik, Martin Jombík, Ján Viazanička and Róbert Tappert). Richard Kitta (also the co-author of this text) and Martin Kudla participate in the export exhibition (Co)operation / Slovak Art Days in Split. In their digital works there is a visible link to several artistic interdisciplinary projects, for all of them we should mention at least the activities of the DIG (Digital Intervention Group) initiative, which appear in the Slovak artistic context after 2010. Series of 2D/3D digital matrices "Split-Core!" follows the art project Camouflage (of Andy Warhol) reflecting the well-known series of the pop artist. On the one hand, it is a logical outcome of activities within the extensive project MMUAW 2.0 (Andy Warhol Museum of Modern Art in Medzilaborce – with a crucial media art concept), on the other hand it is a revision of Warhol's work as a de facto multimedia artist and "strange" strategist. And this universal background of Warhol can be developed and worked with not only in the form of artistic appropriation or author's intermediate multiplication.

The ideals and values on which contemporary Europe was built are gradually being openly challenged. It is all the more important to create the conditions for mutual recognition, communication and rapprochement between national entities within the space of shared values, traditions and cultural roots that we call Europe.





**IGOR BENCA**  
/1958/ Topoľčany/

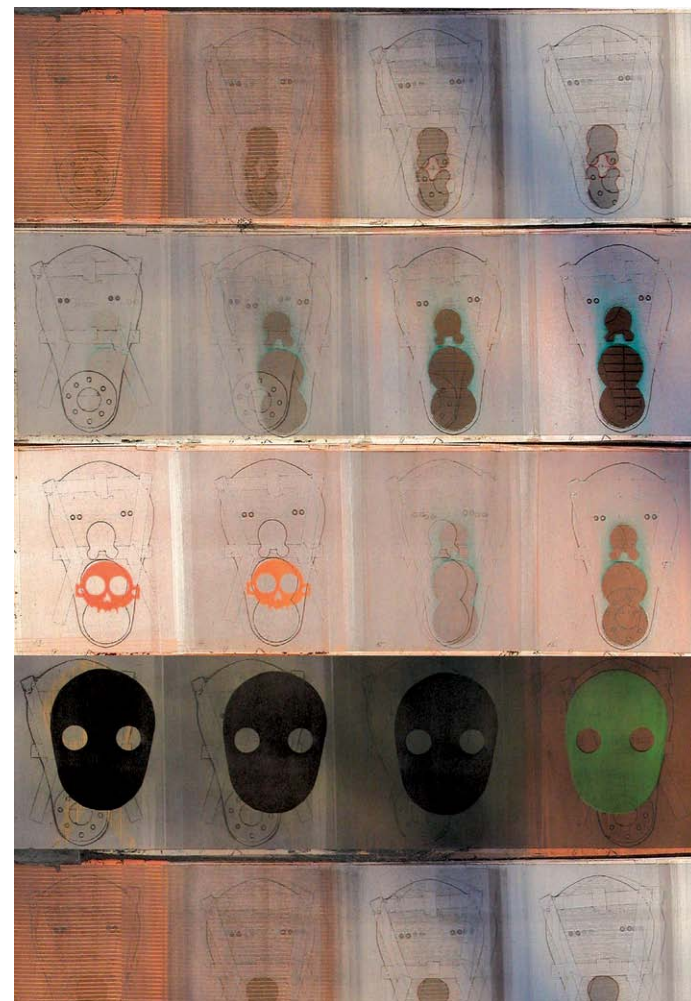
Igor Benca studied at the Academy of Fine Arts in 1981-1987 under supervision of Albin Brunovský. Since 1991 he has been working as a university lecturer, currently as the head of the studio of free production, Department of Graphics at the Academy of Arts in Banská Bystrica.

In the field of art, he focuses on graphic design, painting, book illustration, stamp design and artistic realizations in architecture. He is the author of 10 stamps issued by the Slovak Post. Igor Benca is a member of the Association of Graphic Artists of Slovakia, co-founder and member of the Association of Artists of the Nitra Region N'89 and G-BOD, and co-author and co-organizer of several art events. He regularly participates in domestic and foreign exhibitions.

The work of Igor Benca has come out of the context of Brunovsky's graphic school. The author works with a figurative motif whose anthropomorphic nature changes in the process of creation to a technical character. His recent work is also linked to current neoabstract tendencies. Part of the author's concept is the illusion of light and transparency, for which he uses the mezzotint technique. The work of Igor

Benca may seem depressing at first glance, but it basically contains irony reflecting the various paradoxes of the era, especially shifted social values and unethical social events.

Igor Benca is a visual artist who researches sociocultural phenomena such as the anonymity of the crowd, personal transformation, the body as a sign. It examines the limits of the graphic medium from classical and alternative techniques to digital technologies.



Post-traumatic portrait of a snowman I. / 2005 / monotype, kom.tech / 100 x 70 cm /



## KATARÍNA BALÚNOVÁ

/1982/ Krompachy/

Katarína Balúnová pracuje v širokej škále médií, od maľby cez inštaláciu a video po performance. Venuje sa témam utópie, kozmológie a osobnej mytológie, pričom osciluje medzi minulosťou a budúcnosťou. Podľa Zygmunta Baumana utópia leží v priestore napätia medzi kritikou súčasnosti, pri hľadani riešení budúcnosti, s odkazom na minulosť. Utópia je vo svojej podstate ambivalentnou a práve to autorku zaujíma – rozpor medzi snahou o dokonalosť v kolízii s realitou ľudskej povahy a emócií. Utópia môže byť hľadanie ideálnej formy pre architektúru a spoločnosť, spomienkou na detstvo, či ilúziou raja. Záhrada Eden je tiež odkazom k ekotópii, návratu k (skrotenej) prírode.

Katarína Balúnová v r. 2004 – 2010 študovala na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. V r. 2019 ukončila doktorandské štúdium na Akadémii umenia v Banskej Bystrici, kde momentálne pôsobí ako odborná asistentka. Absolvovala študijné pobyty na Accademia di Belle Arti, L&#39;Aquila (2007) a Hungarian University of Fine Arts, Budapešť (2018 – 2019). Zúčastnila sa mnohých medzinárodných výstav, od Číny po USA. V r. 2013 bola finalistkou súťaže Modessque Painting Contest nadácie New Era Art Foundation vo Varšave. V r. 2014 bola finalistkou súťaže NOlab Art Contest v Miláne a Maľba roka Nadácie VÚB Bratislava. V r. 2015 bola selektovaná na účasť na 6. medzinárodnom bienále umenia v Pekingu. V r. 2015 a 2017 bola nominovaná na cenu Bloom Award, nadácia Warsteiner, Kolín nad Rýnom.  
[www.katarinabalunova.com](http://www.katarinabalunova.com)

Katarína Balúnová works in a wide range of media, from painting to installation, video and performance. She deals with themes of utopia, cosmology, and personal mythology, oscillating between the past and the future. According to Zygmunt Bauman, utopia lies in the space of tension between a critique of the present, in search of solutions for the future, with reference to the past. Utopia is inherently ambivalent, and this is what interests the author - the contradiction between the pursuit of perfection in collision with the reality of human nature and emotions. Utopia can be a search for an ideal form for architecture and society, a memory of childhood, or an illusion of paradise. The Garden of Eden is also a reference to ecotopia, a return to (tamed) nature. Katarína Balúnová studied at the Faculty of Arts of the Technical University in Košice from 2004 to 2010. In 2019 she completed her doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica, where she currently works as an assistant professor. She completed study stays at Accademia di Belle Arti, L&#39;Aquila (2007) and Hungarian University of Fine Arts, Budapest (2018 - 2019). She has participated in many international exhibitions, from China to the USA.

In 2013 she was a finalist in the Modessque Painting Contest of the New Era Art Foundation in Warsaw. In 2014 she was a finalist of the NOlab Art Contest in Milan and the Painting of the Year of the VUB Bratislava Foundation. In 2015 she was selected to participate in the 6th International Art Biennale in Beijing. In 2015 and 2017 she was nominated for the Bloom Award, Warsteiner Foundation, Cologne.  
[www.katarinabalunova.com](http://www.katarinabalunova.com)



Boh múch / 2022 / akryl na plátne / 120 x 300 cm  
Lord of the Flies / 2022 / acrylic on canvas / 120 x 300 cm





**DOMINIKA BREČKOVÁ**  
/1992/ Snina/

Brečkovej tvorba je ovplyvnená ázijskou kultúrou, ktorú spoznávala okrem výtvarnej, filmovej a divadelnej tvorby aj osobnou skúsenosťou. Bodom jej záujmu je vždy žena. V kontexte pohľadu súčasnej ženy skúma vzťahy, prieniky a rozdiely ázijskej kultúry a európskej tradície. Diela sú určitou parafrázou na vzťahy, ktoré si ženy vytvárajú medzi sebou a zároveň sú komentárom k predsudkom a úlohám, ktoré sú ženám stále pripisované. Vo svojej tvorbe využíva kontrast a do maľby zasahuje šitím. Brečková sa intervencií šitia do maľby začala venovať už počas magisterských štúdií na Akadémii Umení v Banskej Bystrici. V diele Vrbová žena (Yanagi onna) spája symbolickú rovinu rastlinného motívu vrby, slovenskú a japonskú mytológiu a traumatu z detstva. Žena ako búťlavá vrba s dierou v strede tela, Yanagi onna - žena, ktorá zomiera zakliesnená v strome za vlasy a dievča ako spomienka na česanie vlasov starou mamou.

Author's work is influenced by Asian culture, which she got to know not only with art, film and theater but also with her personal experience. Her point of interest is always a woman. In the context of the contemporary woman's perspective, she explores the relationships, intersections and differences of Asian culture and European tradition. The works are a paraphrase of the relationships that women form with each other and at the same time they are a commentary on the prejudices and tasks that are still attributed to women. She uses contrast and intervenes the painting by embroidery. Brečková began work with embroidery on painting during her master studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica. In the work *The Willow Woman (Yanagi onna)* she combines the the willow plant motive with Slovak and Japanese mythology and childhood trauma. A woman is like a chubby willow with a hole in the middle of her body, Yanagi onna - a woman who dies in a tree trapped by her hair, and a girl as a memory of her grandmother combing her hair.



Vrbová žena/2022/akryl a šitie na plátne/180X140 cm  
Willow woman/2022/acrylic and embroidery on canvas/180x140 cm

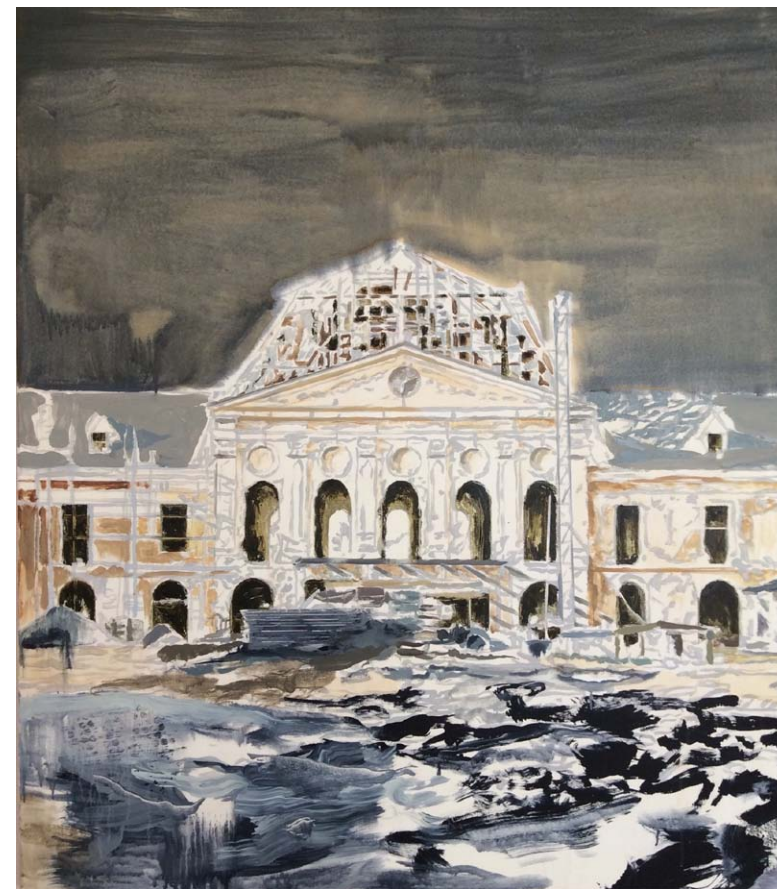


## PETER DECHĚŤ /1979/ Topoľčnany/

Peter Decheť je slovenský umelec a maliar, absolvent Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (Otvorený ateliér maľby pod vedením doc. Mgr. art. Rastislava Podobu, ArtD.). Na konte má mnoho kolektívnych výstav a štyri samostatné výstavy. Jeho tvorbu možno rozdeliť do sérií, v ktorých reflektuje fenomén moci, kolektívnu pamäť, optickú ilúziu, obeť, prázdnotu a deformácie.

K vystavovaným dielam Petra Decheťa: Historická budova (kaštieľ), v ktorej má autor ateliér je miestom osobného významu, figurujúca až ako súkromná krajina. Fyzická prázdnota týchto priestorov, prieniky svetla do nich, alebo zákutia s inventárom rôznych odložených objektov sa stali príťažlivými prvkami pre autorove maľby. Záznam prázdnoty nechce predstavovať negatívne konotácie zvyčajne spojené s významom slova, naopak, hovorí o vákuu energie, tichu, koncentrácii a pokoji. Významové roviny sú až filozofického charakteru – o mieste stretu autora so sebou samotným. Znakovosť a nedokončenosť (non finita) s ponechaním nezamaľovaného podkladu, hovoria o efemerosti, premene, rozpade a prchavosti.

Peter Decheť is Slovak artist and painter, graduate of Faculty of Fine Arts, at Academy of Arts in Banská Bystrica (Open studio of painting, led by doc. Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD.). Decheť takes part in many group exhibitions and has made four solo exhibitions. His work is possible to divide in series, which reflect phenomenon of power, collective memory, optical illusion, victims, emptiness and deformation. According to exhibited works: Historical building (manor house), where artist's atelier is located, is a place of personal significance, which appears as a personal landscape. Physical emptiness of these rooms, the sunlight breakthrough, or a lot of stored various objects in dark corners, became a catchy elements for author's paintings. The record of emptiness doesn't want to present commonly negatively context of the meaning, contrariwise, it says about an energy, calmness, concentration and quiet. Lines of the content are having philosophical pattern – the place, where painter met himself. Attributes, sketching brushwork and unfinished look (non finita) on the uncovered gesso, would narrate the ephemerality, transformation, disintegration and vaporosity.



Miesto/ 2022/ akryl, olej, šelak na plátne/ 120x120 cm  
Place /2022/ acrylic, oil, shellac on canvas





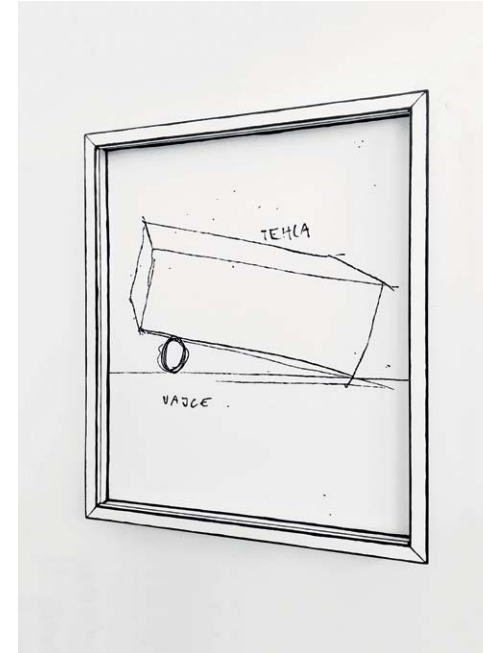
**MARTIN DERNER**  
/1973/ Košice/

Vizuálny liberalizmus a významová viacznačnosť Dernerovej tvorby napovedajú aj o postojoch autora voči dnešnej sprofanovanej dobe, kde ponúka asociatívny dialóg a provokuje nové čítanie. Robí to gestom zrovnoprávnenia banálneho a vysokého, laického a akademického, sakrálneho a profánneho, vecného či faktického a abstraktno zduchoveného. Tvorba autora vykazuje výrazovo zhutnenú škálu nového vizuálneho jazyka, ktorá sa drží svojho grafického základu, ale rozširuje ho v intenciách nových hybridných druhov, žánrov a disciplín umenia. Je koncentrovaná do viacerých klasických i aktuálnych žánrových okruhov, ktoré často fúzujú a produkujú tak žáner nový. Rovnako myšlienková a ideová báza tvorby Denera vykazuje pluralitnú ideovosť, ktorá je osobitou (prevažne ironickou) reflexiou instability doby a vzťahov (a úlohy umenia v nej). Zmyslom autorovej tvorby, alebo skôr odkazom, ktorý sa usiluje podať ďalej, je provokovať diváka k hre. Hra, ako základ jednej z teoretických koncepcií umenia (ako fenoménu), je v Dernerovej tvorbe postavená na asociatívnej improvizácii, dialogickosti a nečakanej kombinatorike videného, skúsenostného a vizuálneho (umenia).  
(úryvok z textu, Alena Vrbanová, 2017)

Súčasťou širšieho projektu "Bytová situácia" sú aj vystavené diela z otvoreného cyklu "Skice", ktoré predstavujú zväčšeniny pracovných skíc k autorovej objektovej tvorbe, ale posunuté do trojrozmerného objektu.

The visual liberalism and multivalence of meaning in Derner's work are casting a hint to the author's attitude to contemporary profane era and proposes an associative dialogue and provokes a new reading. He pursues it with a gesture of equalization of trivial and elevated, laic and academic, sacral and profane, concrete or factual and abstractly spiritual. Artist's work accounts phraseologically rich scale of new visual language, which is held by its graphical basis, but spreads in intention of new hybrid directions, genres and art disciplines. It is concentrated in a number of classical as well as current style fields that often fuse and produce new genre by itself. At the same time the mental and ideological substance of Derner's work show a plural ideology which is distinctive (rather ironical) reflexion of instability of this age and relationships (and the part that art takes in it). Artist's concept of work, or rather a legacy he is trying to send, is to provoke the viewer to play. Game as a basis to one of the theoretical concepts of art (as a phenomena), is in Derner's work founded on associative improvisation, dialogical and unexpected combinatorics of the seen, experienced and visual (art).  
(excerpt from the text, Alena Vrbanová, 2017)

Part of the broader project "Housing Situation" are also exhibited works from the open cycle "Sketches", which represent enlargements of working sketches to the author's object creation, but moved to a three-dimensional object.



Skica I. /2021/ Akrylová farba na dreve / 80 x 90 x 8 cm  
Sketch I. /2021/ Acrylic paint on wood / 80 x 90 x 8 cm  
Skica III. /2021/ Akrylová farba na dreve / 80 x 90 x 8 cm  
Sketch III. /2021/ Acrylic paint on wood / 80 x 90 x 8 cm



**SLAVOMÍR DURKAJ**  
/1976/ Vranov nad Topľou/

Autor hľadá zodpovedajúci výtvarný jazyk na vyjadrenie otázok, ktoré ho trápia. Našiel ho v zdrojoch súčasnej vizuálnej kultúry i nekultúry, predovšetkým v estetike reklám a komerčnej ilustrácie, reflektuje i obrazovú mytológiu totalitných spoločností a ďalších „tovární na šťastie“ (ilustrované publikácie najrozmanitejších siekt a náboženských skupín). Autor využíva moment masového apelu a jeho chladného kalkulu v najrýdzejšej podobe, pretože chce bojovať proti antihumánnej mašinérii jej vlastnými prostriedkami.

V diele Growth, autor vytvára surreálnu, provokujúcu ilúziu, ktorá ale odkrýva skutočnosť iluzívnosti reality prekrytej spektaklom neustále sa množiacich obrazov zábavného priemyslu, spravodajstva, ekonomickej a politickej propagandy. Tento slastný fetiš nahradil skutočnosť. Aj to najodpornejšie je transformované v neškodnú zábavnú hru. Nehumánný spoločenský systém, zbavený svojho skutočného obrazu sa udržiava funkčný, samorecyklujúci v neustále sa opakujúcich príbehoch o slobode, boja dobra a zla, demokracie a totality.

The author is searching the appropriate artistic language to express the questions that trouble him. He found it in the sources of contemporary visual culture and non-culture, especially in the aesthetics of advertising and commercial illustration. He reflects the pictorial mythology of totalitarian societies and other „factories for happiness“ (illustrated publications of various sects and religious groups). The author uses the moment of mass appeal and its cold calculus in its purest form, because he wants to fight the anti-human machinery by its own means.

In the work Growth, the author creates a surreal, provocative illusion that reveals the reality of the illusiveness. The reality itself is overshadowed by a spectrum of ever-expanding images of the entertainment industry, news, economic and political propaganda. This delightful fetish replaces the reality itself. Even the most disgusting is transformed into a harmless fun game. The inhumane social system is deprived of its true image, but still kept functional, self-recycled in constantly recurring stories of freedom, the struggle for good and evil, democracy and totalitarianism.



Červivý /2019-21/ olej na plátne/ 65 x 85 cm  
Wormy /2019-21/ oil on canvas/ 65 x 85 cm

Perzistentný /2019/ olej na plátne/ 35 x 45 cm  
Persistent /2019/ oil on canvas/ 35 x 45 cm



**MAREK GALBAVÝ**  
/1987/ Zlate Moravce/

Sochár Marek Galbavý rozvíja formy mediálne hybridných objektov a inštalácií na báze asistovaných a simulovaných ready made. Inšpiráciu nachádza v aktuálnom sociálnom kontexte, na ktorý reaguje s dávkou kritickej irónie. Do popredia jeho záujmu sa dostáva negatívny stav kultúry (a umenia), perfidnosť politiky a jej neblahé sociálne dôsledky. Ťažiskom výrazu v nových dielach je spojenie nájdenných objektov s transparentnými obrysovými konštrukciami zo skla (alúzia 3D kriviek). Objekty tematizujú privátnu mytológiu s presahom do virtuálna a uvažovaní o povahe a zmysle života. Svetom autoportrénnych snímok z internetu je inšpirovaná séria figurálnych objektov Selfie (2022). Galbavý pri ich modelácii kombinuje neosobnú, mechanickú 3D tlač a domodeluje ich hlavy ručne - akčne získanou hmotou (žuvaním žuvačiek). Zobrazuje tak ľudí s „vyžutou“ deformovanou hlavou.

*Sculptor Marek Galbavý develops forms of media hybrid objects and installations based on assisted and simulated ready-made. He finds inspiration in the current social context, to which he reacts with a dose of critical irony. The negative state of culture (and art), the perfidy of politics and its unfortunate social consequences come to the forefront of his interest. The focus of expression in the new works is the combination of found objects with transparent contour constructions made of glass (an allusion of 3D curves). The objects thematize private mythology with overlap into the virtual and contemplations on the nature and meaning of life. The series of figurative objects Selfie (2022) is inspired by the world of self-portrait images from the internet. Galbavý combines impersonal, mechanical 3D printing and models the heads with hand-acquired matter (chewing gum). He thus depicts people with “chewed out” deformed heads.*



Marek Galbavý, Selfie, 2022, inštalácia /installation, 3D print, žuvačky /chewing gums





## PAULÍNA HALÁSOVÁ

/1992/ ?

Halasová vyštudovala katedru Maliarstva na vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Realistické techniky strieda s jednoduchou lineárnou kresbou a ilustráciou, do ktorej vstupuje i textovou formou. V zjednodušenej forme si zachovávajú jednotný symbolický jazyk, zdanlivú komicnosť však narúša brutalita a bezohľadnosť. Z tejto jednoduchšej formy vychádza následne séria komiksovo ladených glos medziľudských vzťahov a situácií súčasnosti, ktoré okrem digitálnej podoby prepísala aj maliarskym spôsobom do veľkoformátových fólií a plátien.

Jednou z dôležitých častí jej tvorby je narábanie s prvkami gýča. Definície gýča sa rôznia, zhoda však panuje na tom, že sa jedná o novoveký fenomén. Sprewádza moderné umenie, ktoré na dlhú dobu nastúpilo cestu analytickosti, intelektuálnosti a enigmatickosti. Vrucnosť, pozitivita a láska tak vo veľkej miere "emigrovali" práve do gýča. Sú to práve tieto schopnosti silného emotívneho zasiahnutia a pozitívnych pocitov, ktoré Halasová na gýči oceňuje a ktoré chce v umení rehabilitovať bez ohľadu na jeho pozíciu enfant terrible. Jeho použitie je pre ňu aj akosi formou absolútnej umeleckej slobody. Uvoľnenie kritérií je v tomto prípade potrebné nie v zmysle rezignácie na ne, ale v pokuse nájsť ich novú, zmysluplnejšiu definíciu.

Jana Babušiaková

Halasová studied at the Department of Painting at Academy of Fine Arts design in Bratislava. Realistic techniques are alternated with simple linear drawings and illustrations in her art works, in which she applies text. In the simplified form the symbolic language is maintained. Apparent comic look is disturbed by brutality and recklessness. This simplified form of art presentation results in nuances of human relations and situations of today's world. Besides digital form, she uses linear painting on oversized foils and canvases. One of the crucial part of her art is use of kitsch. Definition of kitsch varies, but in the end it could be proclaimed a modern phenomenon. It simply accompanies modern art, which for a long time embarked on the path of analyticity, intellectuality and enigmaticism. Devoutness, positivity and love "emigrated" into the kitsch. Halasová appreciates these abilities and she wants to rehabilitate them despite its enfant terrible status. Using kitsch is the form of absolute artistic freedom. Releasing criteria is necessary not as resignation but as the appeal to find new, meaningful definition.

Jana Babušiaková

# Mean eyes



PAULINA HALASOVA

Mean eyes /2022/ akryl na plátne/ 100 x 100 cm  
Mean eyes /2022/ acrylic on canvas/ 100 x 100 cm





## MAREK HALÁSZ

/1984/ Bratislava

Študoval sochárstvo a voľné výtvarné umenie v ateliéri Socha a aplikované médiá (doc. Juraj Sapara) na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (2004 – 2010).

Vo svojej tvorbe sa venuje najmä soche, objektu, inštalácii, land-art a site-specific projektom. Jeho tvorba úzko súvisí s jeho osobným životom, s miestom jeho prebývania, s priestorom, ktorý vníma nielen ako nevyhnutnú podmienku a náhodnú danosť, ale ako osudové spojenie, ako výzvu. Od všeobecnejších landartových úsilí, odkazujúcich na ekologickú problematiku, postupne zamerlal svoju pozornosť na prostredie svojho obydlija a jeho bezprostredného okolia. Skúma charakter daného miesta, jeho tradíciu a genius loci, ktoré chce uchovávať a prenášať do nových súvislostí buď formou reálnych odtlačkov štruktúr konkrétneho miesta alebo vytvorením nových modelových štruktúr odkazujúcich na pôvodné priestory. Najnovšie sa venuje aj sociálne a politicky angažovaným projektom a akciám.

Marek graduated from the sculpture and free visual arts in the Sculpture and Applied Media Studio (doc. Juraj Sapara) at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica (2004- 2010).

In his work, he focuses mainly on sculpture, object, installation, land-art and site-specific projects. His work is closely connected with his personal life, with the place of his abode, with a space that he perceives not only as a necessary condition and random given, but as a fateful connection, as a challenge. From more general landart efforts, referring to ecological issues, he gradually focused his attention on the environment of his home and its immediate surroundings. He examines the character of a given place, its tradition and genius loci, which he wants to preserve and transfer to new contexts. He transfers it either in the form of real impressions of the structures of a particular place or by creating new model structures referring to the original spaces. Recently, he also deals with socially and politically involved projects and events.



Obilná jama/ 2022/ bronz/ 45x30x40 cm  
Grain pit/ 2022/ bronze/ 45x30x40 cm

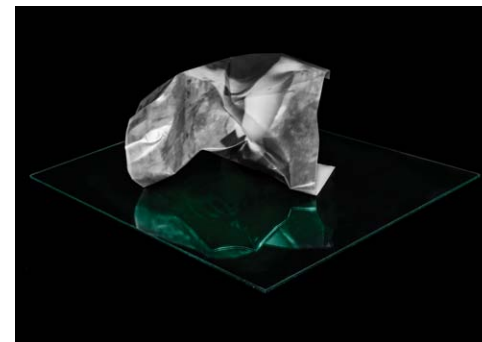
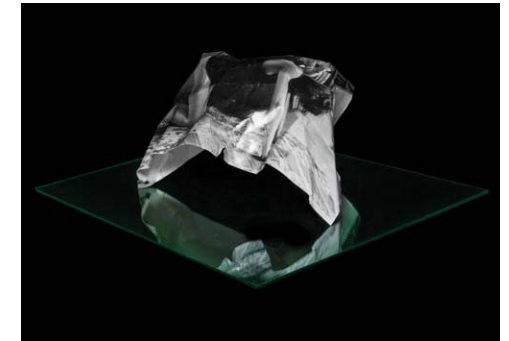
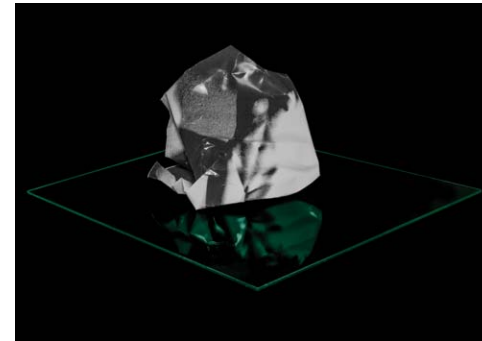
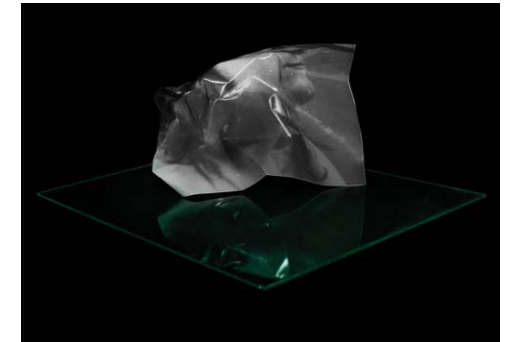
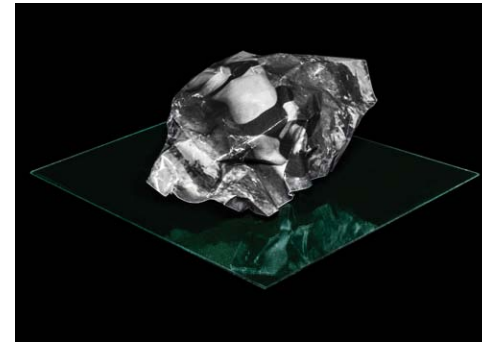


## MARTIN JOMBÍK

/1987/ Zvolen/

je absolventom doktorandského štúdia na Katedra intermédií a digitálnych médií Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ateliér Fotomédiu (školička prof. Milota Havránková). Jombík Fotografický obraz skúma v jeho fenomenologických prejavoch, ale aj filozofickom diskurze ukrytom za samotnou fotografiou. Využívanie badania v súkromných archívoch sa implementuje do Jombíkovej tvorby v sérii fotografií s názvom „Comeback“. V intenciách aktuálneho diskurzu fotografického média prepája východiskovú analógovú fotografiu s digitálnym processingom. Na fotografiách sú zaznamenané osobné eventy a fragmenty situácií v narácii a súčasne v skratke performatívneho gesta. Vo “fotografiách fotografií” je destabilizované a dekonštruované a sproblematicované tradičné nahliadanie v prístupe k zobrazovaniu reality. Fotografické obrazy sa dajú vnímať aj ako dialóg medzi analógovou fotografiou a postdigitálnou “skutočnosťou”, ktorá dominuje dramaturgii výsledného obrazu. V tvorbe narába s osobným archívom a mýtom, odkazujúcim na fetišistickú túžbu zmrazenia momentu. Pripomenutie memorabilie predurčuje konečný vizuál fotografií, ktoré nemusia prinášať opakovateľné návraty do minulosti. Skôr redefinujú a otvárajú projekcie do súčasnosti, tu a teraz.

Martin Jombík is a graduate of doctoral studies at the Department of Intermedia and Digital Media, Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica, Photomedia Studio (Supervisor prof. MgA. Milota Havránková). Jombík examines the photographic image in its phenomenological manifestation, but also in the philosophical discourse which is hidden behind photography. Usage of research in private archives is implemented in Jombík's work in a series of photographs entitled, Comeback. The intention of the current discourse on the photographic medium connects basic analog photography with digital processing. The photographs show personal events and fragments of situations in the narrative and at the same time in a short performative gesture. In the “photographs of photographs”, there is a destabilized and deconstructed, and problematic traditional view in the approach to the depiction of reality. Photographic images can also be seen as a dialog between analog photography and the post-digital “reality” that dominates the dramaturgy of the resulting image. In his work, he deals with personal archives and myths, referring to the fetishistic desire to freeze the moment. The reminder of the memorabilia predetermines the final visual of the photographs, which do not have to bring repeated return to the past. Rather, they redefine projection to the present, here and now.



Séria Comebacks /2018/ 6 ks digitálna tlač/ 59x84 cm  
Comebacks series /2018/ digital print/ 59x84 cm



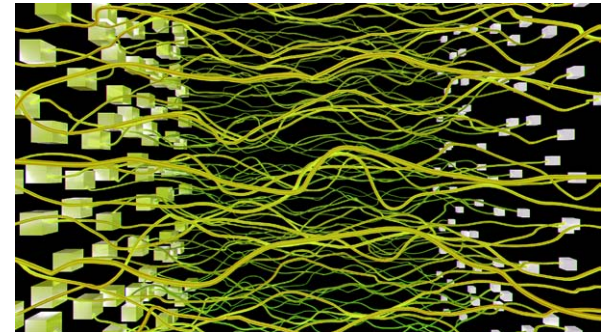
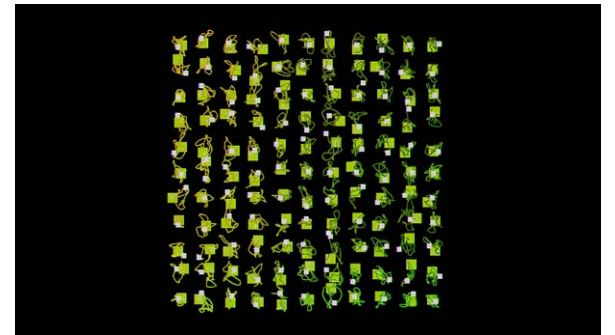
**RICHARD KITTA**  
*/1979/ Košice/*

je multimediálny umelec, kultúrny aktivista a vysokoškolský pedagóg. Stojí za etablovanými „globálnymi“ umeleckými projektmi DIG gallery, ENTER, MAO a Kotoľňa. S platformou DIG sa v rokoch 2014 až 2017 zúčastnil prestížneho medzinárodného projektu EDASN pod vedením Ars Electronica, Linz (Rakúsko).

Richard Kitta je umelcom, pre ktorého je tvorivým mechanizmom asociatívnosť a autorská hra. V jeho tvorbe je často pertraktovanou témou digitálna pamäť alebo spochybňovanie „trvanlivosti“ a univerzálnosti obrazu v globalizovanom svete. Richard Kitta vystavuje v domácom i zahraničnom kontexte. Jednou z jeho najvýznamnejších umeleckých prezentácií je účasť na 10th Seoul International Media Art Biennale v roku 2018. V rámci Slovak Art Days predstaví spolu s kolektívom autorov CORE Lab digitálnu sériu Split-Core(!)

is a multimedia artist, cultural activist and university lecturer. He is man behind the well-established “glocal” art projects of the DIG gallery, ENTER, MAO and Kotoľňa. He participated with the DIG platform in the prestigious EDASN international project with Ars Electronica, Linz (Austria) from 2014 to 2017.

Richard Kitta is an artist for whom the creative mechanism is associativity and author’s play. In his work, digital memory or questioning the “durability” and universality of the image in a globalized world is often a discussed topic. Richard Kitta exhibits in both domestic and foreign contexts. One of his most important artistic presentation is his participation at the 10th Seoul International Media Art Biennale in 2018. Within the Slovak Art Days, he presents the digital artwork set Split-Core(!) together with the CORE Lab team.



Split-Core!/ 2022/ generatívna 2D-3D grafika, animácia, digitálna tlač  
Split-Core!/ 2022/ generative 2D-3D graphics, animation, digital print





Dominika Kováčiková študuje posledný ročník na Akadémii umení v Banskej Bystrici, odbor maľba, v ateliéri STARTUP pod vedením doc. Mgr. art. Jána Triašku, ArtD. Autorka vo svojej práci poukazuje na sexuálne traumy, ako je zneužívanie a obťažovanie, nespokojnosť so svojim vzhľadom, ktorá vyúsťi až do porúch príjmu potravy. Týmto negatívnymi zážitkami si adolescentka prechádza v období medzi pubertou a dospelosťou. Obdobie dospievania je jedným z najťažších a najkomplexnejších období, ktoré človek musí podstúpiť a týmito zmenami si musí prejsť sám, aj keď je cesta za dospelosťou pre adolescenta väčšinou osamelá a strastiplná. V cykle CHASING PURITY sa snaží zachytiť lásku ako takzvanú „dvojsečnú zbraň“. Nie vždy hrejivú, krásnu a bezpečnú. Intimita, nevinnosť, jej strata a samozrejme neustále pochybnosti, sú myšlienky, ktoré jej napadnú, keď maľuje svoje hrdinky ktoré sa zmietajú vo svojich pocitoch. Sú v neustálom napätí, bránia sa proti ďalším nenaplneným očakávaniam. Avšak pocit nebezpečenstva naplňa ich túžbou chcieť viac. Viac pozornosti, viac lásky, viac vášne a nakoniec viac bolesti zo straty, ktoré im však pripomínajú, že sú nažive a sú schopné naďalej milovať seba alebo iných.

## DOMINIKA KOVÁČIKOVÁ

/1996/ Dolný Kubín/

Dominika Kováčiková is studying her last year at the Academy of Arts in Banská Bystrica, Department of Painting, in the STARTUP studio under the guidance of doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD. In her work, the author points out sexual traumas, such as abuse and harassment, dissatisfaction with her appearance, which results in eating disorders. The adolescent girl goes through these negative experiences in the period between puberty and adulthood. Adolescence is one of the most difficult and complex periods one has to go through, and one has to go through these changes on one's own, even though the path to adulthood is usually lonely and painful for an adolescent. In the CHASING PURITY cycle, he tries to capture love as a so-called "double-edged sword". Not always warm, beautiful and safe. Intimacy, innocence, her loss and, of course, constant doubts, are the thoughts that come to mind when she paints her heroines, which are twitching in her feelings. They are in constant tension, defending themselves against other unfulfilled expectations. However, the feeling of danger fills them with a desire to want more. More attention, more love, more passion, and finally more pain from loss, which, however, remind them that they are alive and able to continue to love themselves or others.



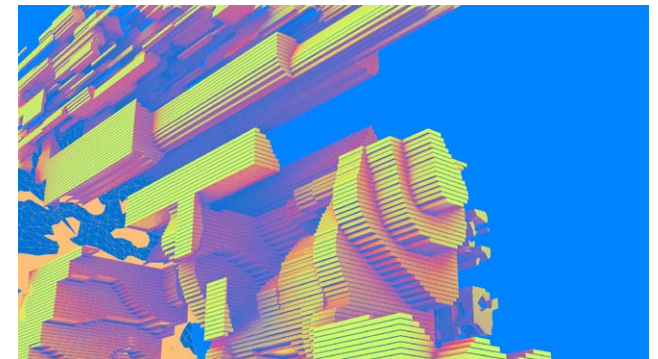
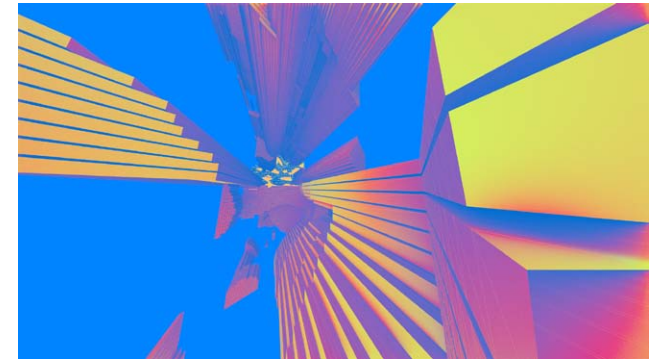
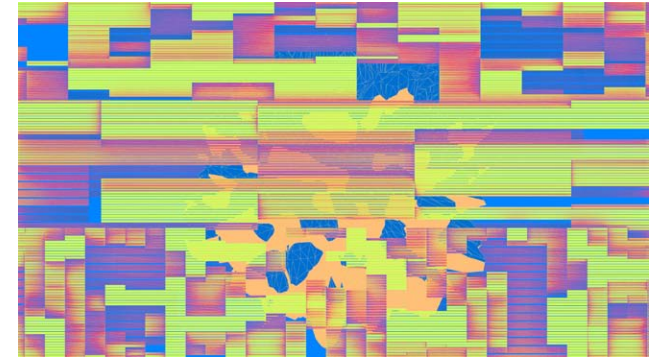
CHASINGPURITY /2022/ olej na plátne / 90x90cm  
CHASINGPURITY /2022/ oil on canvas / 90x90cm



**MARTIN KUDLA**  
/1983/ Prešov/

je multimediálny umelec, vysokoškolský pedagóg a kurátor. Popri post-analógovej maľbe sa venuje tvorbe objektov a digitálnych environmentov v intenciaciach súčasného mediálneho a post-mediálneho umenia. Zaoberá sa tiež umeleckými a interdisciplinárnymi projektmi v lokálnom a medzinárodnom prostredí. Ako pedagóg pôsobí v Ateliéri nových médií na Fakulte umení TU v Košiciach. Má za sebou viacero samostatných aj kolektívnych výstav doma i v zahraničí (Maďarsko, Poľsko, Francúzsko, Japonsko a USA). Pravidelne sa zúčastňuje domácich aj zahraničných sympózií, za svoju tvorbu získal ocenenie Ars Longa Vita Brevis 2019. Je aktívnym členom košického umeleckého zoskupenia DIG a participuje na výstavnej činnosti viacerých galérií na Slovensku. V rámci Slovak Art Days predstaví spolu s kolektívom autorov CORE Lab digitálnu sériu Split-Core(!)

is a multimedia artist, university lecturer and curator. In addition to post-analog painting, he focuses on the creation of objects and digital environments in the intentions of contemporary media and post-media art. He also deals with artistic and interdisciplinary projects in the local and international context. He works as a lecturer in the New Media Studio at the Faculty of Arts of the Technical University in Košice. He has had several solo and group exhibitions at home and abroad (Hungary, Poland, France, Japan and the USA). He regularly participates in domestic and foreign art events, for his work he received the Ars Longa Vita Brevis 2019. He is an active member of the Košice art group DIG and participates in the exhibition activities of several galleries in Slovakia. Within the Slovak Art Days, he presents the digital artwork set Split-Core(!) together with the CORE Lab team.



Split-Core!/ 2022/ generatívna 2D-3D grafika, animácia, digitálna tlač  
Split-Core!/ 2022/ generative 2D-3D graphics, animation, digital print

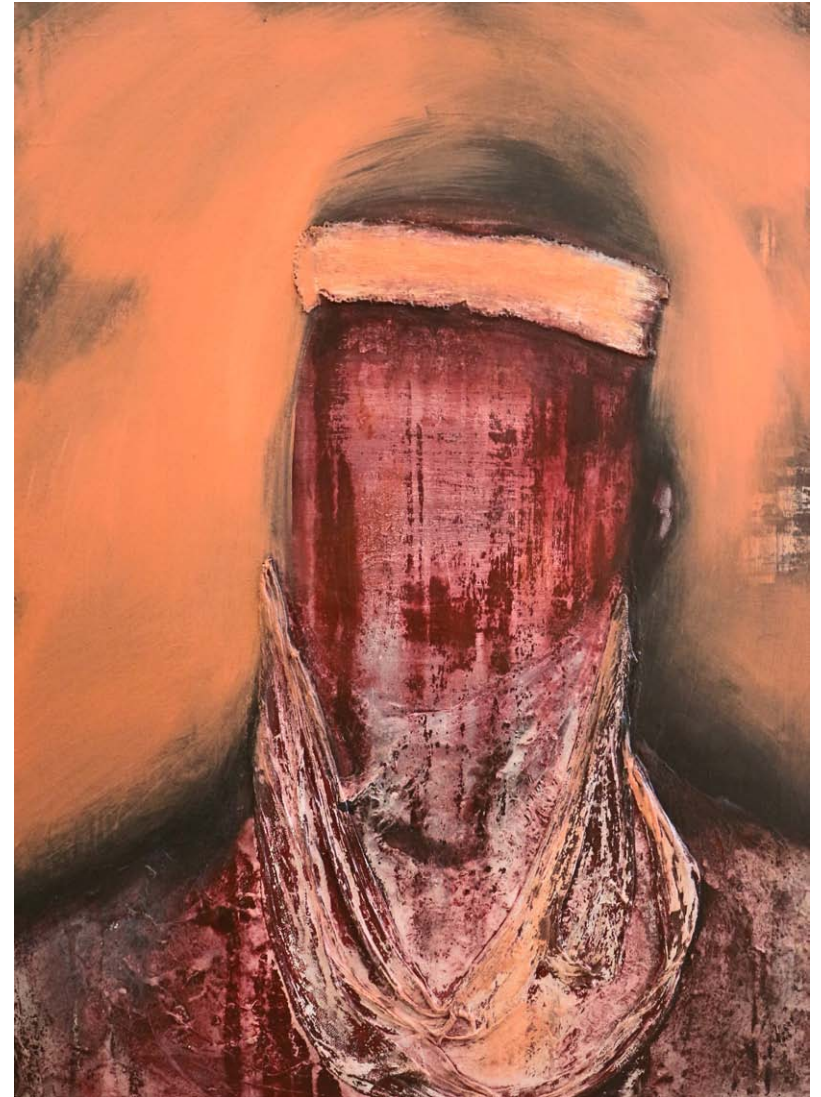




**ADAM MACKO**  
/1989/ Levoča/

je absolventom doktorandského štúdia na Katedre maľby Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (školiteľ doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.) V tvorbe skúma hybridný potenciál maľby a intermediálne presahy, venuje sa posthumanistickým teóriám a inštitucionálnej fragmentácii. Zaujíma sa o možnosti prepisu telesnosti a časozbernej performativity do rôznych typov médií – od tradičných maliarskych techník, materialistických záznamov malého objektu cez digitálny obraz. Predmetný cyklus prepája fragmentovanú telesnosť s vrstveným maliarskym kódom evokujúcim úzkosť izolácie cez syntetický obraz. Žije a tvorí v Levoči.

is a graduate of doctoral studies at the Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica (supervisor doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.) In his work, he explores the hybrid potential of painting and intermediate overlaps, and focuses on posthumanistic theories and institutional fragmentation. He is interested in the possibility of transcribing corporeality and time-consuming performativity into various types of media- from traditional painting techniques, materialistic recordings of a small object through a digital image. The subjected cycle links fragmented corporeality with a layered painting code evoking the anxiety of isolation through a synthetic image. He lives and works in Levoča.



Last Man Standing / 2019 – 2022 / akryl, asambláž, plátno / 137 x 100 cm  
Last Man Standing / 2019 – 2022 / acrylic, assemblage on canvas / 137 x 100 cm

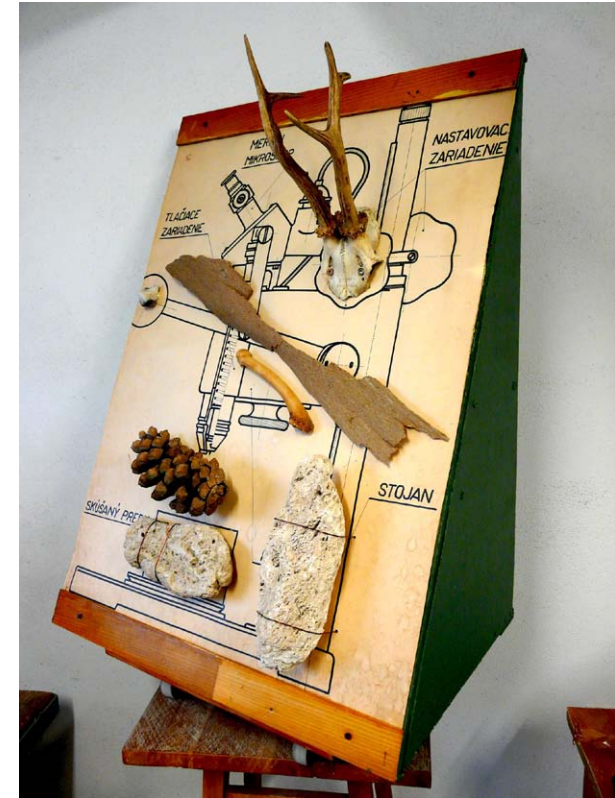


## MICHAL MACHCINÍK

/1989/ Košice/

Machciník sa orientuje na skúmanie sochárstva a priestorovej tvorby z pozícií súčasných filozofických a umeleckohistorických teórií, ako je obrat k objektu (Object Turn), objektovo orientovaná ontológia a špekulatívny realizmus. Pre tieto tendencie je príznačné pestovanie novej senzibility k prostrediu a zásadná zmena perspektívy zažitého a ustáleného nazerania. Dôležitým prístupom je objaviteľský pohyb po nepreskúmaných terénoch, v nových prostrediach a najmä snaha prekračovať bežne vytýčené hranice pojmov a kategórií. Machciník reaguje na súčasnú komplikovanú a ustavične premenlivú situáciu globalizovaného sveta a uvedomovanej bezprecedentnej ekologickej krízy, v ktorej prestávajú platiť mnohé zaužívané kategórie, pojmy a hranice. V rámci autorom utvorenej priestorovej situácie vznikajú nové siete vzťahov, ktoré umožňujú prehodnocovať naše chápanie kľúčových pojmov, ako sú civilizácia, príroda a kultúra.

Michal focuses on the study of sculpture and spatial creation from the position of contemporary philosophical and art-historical theories. Object Turn is object-oriented ontology and speculative realism. These tendencies are characterized by the cultivation of a new sensitivity to the environment and a fundamental change in the perspective of experienced and steady vision. An important approach is the exploratory movement on unexplored terrains. In new environments he crosses commonly defined boundaries of concepts and categories. Michal responds to the current complicated and constantly changing situation of the globalized world. In this conscious unprecedented ecological crisis cease common categories, concepts and boundaries. The author creates the spatial situation. Here emerge new networks of relationships that allow us to re-evaluate our understanding of key concepts such as the civilization, nature and culture.



Microscope for measuring – Tribute to Olcnave,  
Relief for Latour III, relief of post classical science,  
76x57x37cm, 2020-2021



## RÓBERT MAKAR

/1970/ Handlová/

Študoval sochárstvo a voľné výtvarné umenie v ateliéri Socha a aplikované médiá (doc. Juraj Sapara) na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (2004 – 2010).

Vo svojej tvorbe sa venuje najmä soche, objektu, inštalácii, land-art a site-specific projektom. Jeho tvorba úzko súvisí s jeho osobným životom, s miestom jeho prebývania, s priestorom, ktorý vníma nielen ako nevyhnutnú podmienku a náhodnú danosť, ale ako osudové spojenie, ako výzvu. Od všeobecnejších landartových úsilí, odkazujúcich na ekologickú problematiku, postupne zamerl svoju pozornosť na prostredie svojho obydli a jeho bezprostredného okolia. Skúma charakter daného miesta, jeho tradíciu a genius loci, ktoré chce uchovávať a prenášať do nových súvislostí buď formou reálnych odtlačkov štruktúr konkrétneho miesta alebo vytvorením nových modelových štruktúr odkazujúcich na pôvodné priestory. Najnovšie sa venuje aj sociálne a politicky angažovaným projektom a akciám.

Marek graduated from the sculpture and free visual arts in the Sculpture and Applied Media Studio (doc. Juraj Sapara) at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica (2004 - 2010).

In his work, he focuses mainly on sculpture, object, installation, land-art and site-specific projects. His work is closely connected with his personal life, with the place of his abode, with a space that he perceives not only as a necessary condition and random given, but as a fateful connection, as a challenge. From more general landart efforts, referring to ecological issues, he gradually focused his attention on the environment of his home and its immediate surroundings. He examines the character of a given place, its tradition and genius loci, which he wants to preserve and transfer to new contexts. He transfers it either in the form of real impressions of the structures of a particular place or by creating new model structures referring to the original spaces. Recently, he also deals with socially and politically involved projects and events.



Text obrazu II /2018/ digitálna grafika na plátne, 30 x 20 cm  
Text of the image II /2018/ digital graphics on canvas, 30 x 20 cm

Text obrazu IV /2018/ digitálna grafika na plátne, 31 x 20 cm  
Text of the image IV /2018/ digital graphics on canvas, 31 x 20 cm

Text obrazu V /2018/ digitálna grafika na plátne, 30 x 21 cm  
Text of the image V /2018/ digital graphics on canvas, 30 x 21 cm





## EVA MOFLÁROVÁ

/1981/ Liptovský Mikuláš/

Autorka je absolventkou Ateliéru súčasného obrazu na Katedre výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. Od roku 2006 pôsobí na Katedre výtvarných umení a intermédií aj ako pedagogička. Na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici absolvovala v roku 2015 doktorandské štúdium. Vystavovala na Slovensku, v Čechách, Maďarsku a Poľsku. Vo svojej maliarskej a objektovej tvorbe paralelne rozvíja abstraktný a figurálny jazyk. Uplatňuje princípy redukcie a vzájomné presahy kresby, maľby a plastiky. Okrem meditatívnosti abstraktných prác, rezonujú u nej témy identity, odcudzenia a transcencie, materstva a princípy monumentalizácie intimitity. Skladací lem I je plastika na spôsob skladačky zo série prác z obdobia materstva, ktoré ako také prináša nečakané a variabilné spôsoby pohľadu na realitu v interakcii s deťmi. Práca odráža pocit neistoty a vizualizuje balans medzi rozpoznaním motívu a jeho abstrakciou. Názov evokuje esenciu dôstojnosti, ustanovenie hraníc, formálny princíp kresby-hrany orezu a paradoxnosť v spojitosti s možnosťou dekonštrukcie a multiplikácie priestorového motívu.

The author is a graduate of the Studio of Contemporary images at the Department of Fine Arts & Inter-Media, Faculty of Arts, Technical University in Košice (SK). Since 2006 she has been working at the Department of Fine Arts and Inter-Media as a teacher. At the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica, she completed her doctoral studies in 2015. In 2010. She exhibited in Slovakia, Czech republic, Hungary and Poland. In her painting and object work, she develops abstract and figural language in parallel. She applies the principles of reduction and mutual overlap of drawing, painting, and sculpture. In addition to the meditative nature of abstract works, the themes of identity, alienation, transcendence, motherhood, and the use of the principle monumentalization of intimacy resonate with her work. Folding hem I /2020/ is a jigsaw puzzle from a series of works from the maternity period, which as such brings unexpected and variable ways of looking at reality in interaction with children. The work reflects a sense of uncertainty and visualizes the balance between recognizing a motif and its abstraction. The name evokes the essence of dignity, the establishment of boundaries, the formal principle of drawing- the edge of the cut and the paradox in connection with the possibility of deconstruction and multiplication of the spatial motif.



Skladací Lem I/2020 / drevená doska/ 171 × 145 × 99 × 1,8 cm/ figúra-matka + variabilný rozmer  
Folding Hem I/2020 / wooden board/ 171 × 145 × 99 × 1,8 cm/ mother figure + variable dimension



## JULIANA MRVOVÁ

/1979/ Bratislava/

Vo svojej tvorbe sa venuje najmä veľkoformátovej maľbe a kresbe, s občasnými presahmi do site specific inštalácií. V posledných rokoch svoj výskum sústreďí na rozprávanie príbehov. Príbehov miest, ľudí, rastlín a zvierat, ktoré stretáva pri svojich cestách a na viacerých rezidenčných pobytoch. Z výletov do krajiny si prináša kresby a skice, ktoré neskôr v ateliéri skladá do obrazov, mentálnych máp daného miesta. Mieša svoju osobnú skúsenosť s počutými príbehmi, ako aj s ekológiou a sociálnou situáciou daného miesta. Podľa Mrvovej má maľba schopnosť zaznamenať príbehy miest, ktoré postupne zanikajú alebo strácajú svoj prírodný a kultúrny charakter.

V najnovšom diele Mother of Millions (Matka miliónov) sa zaoberá svojou novou životnou situáciou - tehotenstvom a materstvom. Názov obrazu vychádza z anglického názvu sukulentnej kalanchoe a v prevrstvenom príbehu rozpráva život s malým Lukášom vloženým do prostredia tropického pralesa plného mäsožravých rastlín.

Mrvová has always concentrated mainly on painting. Currently, she works predominantly with the media of painting and drawing, mostly in large format, with occasional crossovers to site-specific work and installations. In last years, she focuses her artistic research on storytelling and discovering new places and people as well as trying to immerse in the new places to later retell the experiences in the studio. She takes walks in the countryside or a city landscape and captures these moments in a drawing; she speaks with people or tries to communicate with them directly through drawing. She mixes stories that she hears with her personal experience to create new "maps" of the place on this foundation. These stories often originate in her personal journeys. In her view, painting has a capacity to fix stories in a way that allows them to be preserved in their authenticity. Simple stories symbolize the constantly changing or disappearing world and places that may no longer be the same in a few years.

In her newest artwork Mother of Millions, named after the Calanchoe plant, she represents her new life - pregnancy and motherhood. Layered painting tells the story of new life with little Lukáš introduced into the tropical rainforest full of pitcher plants.



Zo série Mothers life/ 2022 / tuš na akvarelovom papieri/ 23 x 31 cm  
From the Mothers life series/ 2022 / ink on wathercolor paper/ 23 x 31 cm





## MATÚŠ MÁŇATKO

/1984/ Bratislava/

Jeden z najvýraznejších a najaktívnejších súčasných slovenských graфикov a výtvarníkov. Je absolventom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Vyštudoval voľnú grafiku a ilustráciu v ateliéri profesora Dušana Kállaya. Jeho tvorba je širokospektrálna, okrem voľnej a komerčnej tvorby v oblasti grafiky sa venuje aj ilustrácii, soche a maľbe. Jeho prejav je eklektický, ovplyvnený street culture a hiphopovou scénou, rovnako však siaha po motívoch dávnej i modernej histórie. Fascinujú ho predovšetkým zlomové momenty histórie Česko-Slovenska a identita jeho obyvateľov, s ktorými osviežujúco pracuje v množstve diel. Najkomplexnejším počínom v tejto oblasti je jeho posledná samostatná výstava: Biela – Modrá – Červená Epopej, s ktorej konceptom bol vybraný v rámci otvorenej výzvy Liptovskej galérie P. M. Bohúňa (2020). Mimo priestoru Česka s Slovenska vystavoval v Japonsku, Číne, Spojenom kráľovstve, Indonézii a v ďalších krajinách.

One of the most distinctive and active contemporary Slovak graphic artists, he graduated from the Academy of Fine Arts in Bratislava where he studied free graphic design and illustration under Prof. Dušan Kállay. His works range across a wide spectrum in both free and commercial production. Apart from graphic art, he is also devoted to illustration, sculpture and painting. His expression is eclectic, influenced by the street and the hip hop culture, with inspirations from ancient and modern history, he is especially fascinated by breaking points in history and identity of Czechoslovakia. The most complex work in this area is his solo exhibition, White-Blue-and-Red Epic exhibited in P. M. Bohúň Gallery (2020). He has exhibited in the Czech Republic and Slovakia, and abroad in Japan, China, the United Kingdom, Indonesia, and other countries.



Hanuman (Tropic-Exotic) – 100 x 80 cm, rok: 2019, technika: maľba na plátne



## STANISLAV PIATRIK

/1979/ Levice/

Stanislav Piatrik žije a tvorí v Bratislave a v Hontianskych Trstánoch. Momentálne sa venuje videu a fotografii. Nosnou témou väčšiny diel sú vzťahy viery, ktoré skúma a podriaďuje aj svojmu osobnému prežívaniu. Objavovanie nekonečného, nepomenovaného a krehkého priestoru medzi sakrálnym a profánnym. S Petrom Valiska - Timečko, they have been implementing the performative project Matrix as a ring for several years. He exhibits at home and abroad. Vystavuje doma aj v zahraničí.

Fotografický projekt Námestie vychádza z dokumentácie protestov Za slušné Slovensko. Priestor námestia vníma so zameraním na pódium, ani nie tak na transparenty, ale skôr na zúčastnený dav, ľudí a ich náhodné zoskupenia. Dianie približuje cez celky ako aj polocelky, poukazuje na perifériu davu a rovnako na jeho masu. Nevyhľadáva exponované emócie, ale skúma dav v jeho stoickom očakávaní, v nádeji na spoločenskú a politickú zmenu. Atmosféra v slovenskej spoločnosti po vražde novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej viedla mnohých ľudí k tomu, aby opakovane prichádzali na Námestie Slovenského národného povstania. Svojou účasťou dokazovali štátnym aparátom potrebu vyvodenia dôsledkov. Fotografiami sa chce autor rozpomenúť na tento čas a priblížiť ho divákovi.

Stanislav Piatrik lives and works in Bratislava and Hontianske Trstany. He is currently working on video and photography projects. The main theme of most of his works is the relationship of faith, which he explores through and subordinates to his personal experience. He discovers the infinite, unnamed and fragile space between the sacred and the profane. With Peter Valiska - Timečko, they have been implementing the performative project Matrix as a ring for several years. He exhibits at home and abroad.

The photographic project is based on documentation of anti-government protests in 2018. The space of the city square is captured with the focus on the participating crowd and random groups. The banners and the podium are not so important. The event is approached through the wholes and semi-wholes, examining the periphery of the crowd and its mass. It does not depict exposed emotions, but examines the crowd in its stoic expectations, in the hope of social and political change. The atmosphere in Slovak society after the murder of journalist Ján Kuciak and his fiancée Martina Kušnírová repeatedly led many people to come to Slovak National Uprising Square. By participating, they demonstrated the need to draw consequences from the murders. With the photographs, the author wants to remember this time and bring it closer to the viewer.



Námestie / 2019 / digital print / 21 x 30 cm  
Town square / 2019 / digital print 21 x 30 cm



## MARTINA RÖTLINGOVÁ

/1987/ Bojnice/

Martina Rötlingová je absolventkou Akadémie umení v Banskej Bystrici, ateliéru súčasnej maľby a od svojich štúdií kontinuálne pracuje v médiách maľby, grafiky a objektu. Vo svojej tvorbe kriticky zhodnocuje fenomény súčasného virtuálneho postmediálneho sveta, konfrontujúc ho so „statickými“ masmédiami tradičného typu predchádzajúcich desaťročí. Kombinuje realistické zobrazenie technikou hyperrealizmu a trompe l'oeil s jej dekonštrukciou v podobe pokrčenia či deformácie. Vo svojich posledných sériách Rötlingová pracuje s podobami a analýzami krásy v kontexte dominantných vzorcov mediálnych obrazov. Nadväzuje na započatú tému referencie na známe maľby žien z dejín umenia, ktoré kladie do súvislostí s novodobými obrazmi atraktivity. Tento princíp uplatňuje aj pri vystavenom diptychu, Daphne I. a II.

V roku 2013 bola finalistkou súťaže VÚB Maľba roka. Vystavuje na Slovensku i v zahraničí (Česká republika, Kolumbia, Francúzsko, Belgicko, Bulharsko, Taliansko a i.). Žije a tvorí v Bratislave.

Martina Rötlingová is a graduate of the Academy of Arts in Banská Bystrica, atelier of contemporary painting and since her studies she has been continuously working in the media of painting, graphics and object. In her work she critically evaluates the phenomena of the contemporary virtual post-media world, confronting it with the “static” mass media of the traditional type of the previous decades. She combines realistic representation through the techniques of hyperrealism and trompe l'oeil with its deconstruction in the form of wrinkling or deformation. In her recent series, Rötlingová works with images and analysis of beauty in the context of the dominant patterns of media images. She continues with the theme of referencing well-known paintings of women from art history, which she places in relation to modern images of attractiveness. She also applies this principle with the diptych on display, Daphne I and II.



Daphne /2021/ olej a akrylový sprej na plátne / 100 x 80 cm  
Daphne /2021/ oil and acrylic spray on canvas / 100 x 80 cm





## VLADIMÍRA SAVKANIČOVÁ

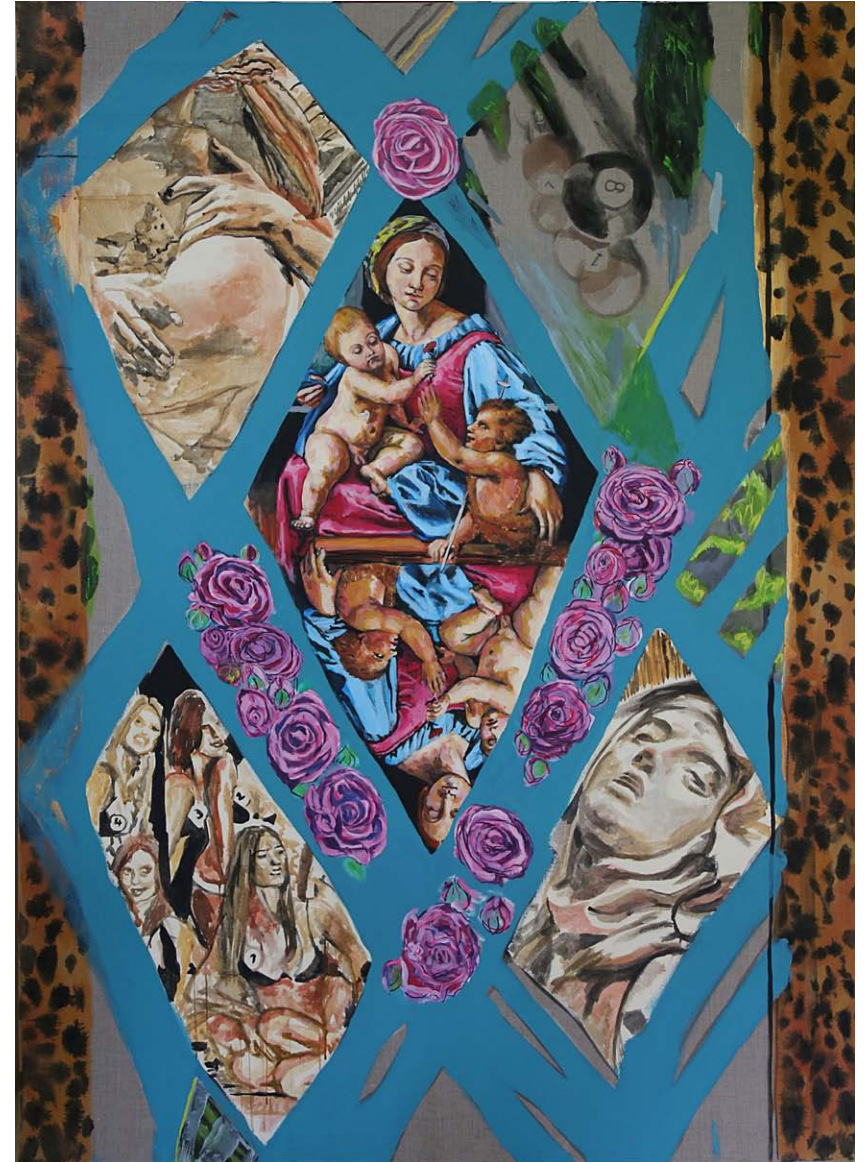
/1987/ Humenné/

Cyklus EXIST je autorkina najnovšia kolekcia obrazov. Pokračovanie vo veľko-formátových figurálnych kompozíciách, zameraných na osobnú mytológiu, vnímanú ako veľký celok doby. Táto obrazová mozaika je bytostne antiklasická, postavená na barokovom princípe hojnosti, ktorý je v tomto prípade i vodítkom k interpretačným snahám.

Maľby odkazujú aj na dnešnú adoráciu konzumu, na ženu a jej postavenie v spoločnosti, na zrod a nový život. V maľbách používa sociálnokritický podtón, v ktorom interpretuje najrozličnejšie známe maľby z dejín umenia. Za pomoci citácií, irónií či hyperbol parafrázuje súčasný svet, ľahkým sarkazmom, či vtipnou nadsádzkou. Mytologické výjavy, plné alegorických bytostí transformuje do nadrozmerných autoportrétov a vyjadruje tak svoju najvulnerablejšiu umeleckú identitu. Prostredníctvom vlastnej fantázie stavia do kontrastu ľahko čitateľné, často banálne príbehy s tajuplným autobiografickým bájoslovím.

Exist is the author's newest series of paintings. The series is a continuation of large format figurative paintings dedicated to personal mythology seen as the overall perception of the world. This picture mosaic is essentially anti-classical, based on the baroque principle of abundance, which in this case is also a guide to interpretive efforts.

The paintings also refer to today's adoration of consumption, to women and their position in society, to birth and new life. Paintings of Vladimíra Weiss are always ready to show some quotation of old masters with an inevitable bit of hyperbole and irony. The critical social undertone of her work is relieved by sarcasm and humorous additions. Some of the subjective codes of her work are not always explicitly shown and sometimes are even purposely hidden. Some of the postmodern problems such as trends, identity, self-confidence, idealization and expected perfection are usually dominant themes in her works.



Exist III. / 2021 / akryl na ľanovom plátne / 180 x 130 cm  
Exist III. / 2021 / acrylic on linen canvas / 180 x 130 cm





## PATRIK ŠEVČÍK

/1974/ Nitra/

Patrik Ševčík študoval na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Je vizuálnym umelcom, ktorý sa zameriava najmä na využitie princípov a stratégií tlače, pracuje s textom, fotografiou, nájdenými objektmi, ktoré posúva do nových súvislostí. Zaoberá sa rôznymi spoločenskými témami, dominantným postavením človeka v spoločenských kontextoch, ako aj vplyvom médií na náš každodenný život. V jeho tvorbe je prítomný grafický princíp. V posledných rokoch sa venuje sieťotlači a experimentovaniu s touto technikou. Grafiku vníma ako otvorené a flexibilné médium. Séria DAY OFF reaguje na súčasnú komplikovanú a meniacu sa situáciu globalizovaného sveta. Kolekciu možno chápať ako spochybňovanie prežitých momentov a vytváranie novej reality s určitými prvkami ohrozenia. Na prvý pohľad obsahujú absurdné momenty, tie však vznikajú dlhodobým pozorovaním javov reality a inštinktívnym výberom prvkov. Grafiky sú reakciou na dnešnú civilizáciu, komerčný a komercializovaný, globalizovaný svet a jeho úskalia. V cykloch zobrazuje osobu (osoby) v rôznych situáciách a kontextoch, ktoré sa často dejú oddelene. Využívam prvky manipulácie, syntézy s odkazom na dobu informačného pretlaku, globalizovanej expanzie, ale aj relativizmu životných udalostí.

Patrik Ševčík studied at the Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia. He is a visual artist who focuses mainly on the use of printmaking strategy. He also works with text, photography, found objects, which he moves into new contexts. It deals with various social issues, the dominant position of man in social contexts, as well as the influence of the media on our daily lives. The graphic principle is present in his work. In recent years he has devoted on screen printing and experimentation in this technique. He sees graphics as an open and flexible medium. The DAY OFF series responds to the current complicated and changing situation of the globalized world. The collection can be understood as questioning the moments experienced and creating a new reality with certain elements of threat. At first glance, they contain absurd moments, but these are created by long-term observation of reality phenomena and instinctive selection of elements. The graphics are a reaction to today's civilization, a commercial and commercialized, globalized world and its pitfalls. In cycles, it shows people in different situations and contexts, which often happen separately. It uses elements of manipulation, synthesis with reference to the time of information overpressure, globalized expansion, but also the relativism of life events.



Deň voľna III. /2019/ sieťotlač 70 x 100 cm  
Day Off III. /2019/ serigraphy 70 x 100 cm





## NATÁLIA ŠIMONOVÁ

/1995/ Žiar nad Hronom/

Šimonová absolvovala v roku 2022 štúdium v Otvorenom ateliéri maľby pod vedením doc. Mgr. art. Rastislava Podobu, ArtD. na fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Od roku 2022 bude pôsobiť na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Bystrici ako doktorandka na Katedre Intermedií a digitálnych médií pod vedením prof. Jiřího Davida, akad.mal.

Šimonová patrí do mladej generácie výtvarníkov, ktorí pracujú na poli expandovanej maľby. Pre autorku je príznačná expresívna rýchla maľba, ktorú predstavuje na veľkoformátových maľbách. Na slovenskej výtvarnej scéne sa jej podarilo uchytiť v mladom veku. V súčasnosti pravidelne vystavuje na Slovensku, ale i v zahraničí. Autorka sa prepracovala k štruktúre sídlisk kde pracuje s témou kolektívnej pamäte. Šimonová je neúnavnou výskumníčkou a svoje maľby častokrát intervnuje do verejného priestoru periférií, malých miest, ale aj Európskych metropol. Šimonová v roku 2020 získala Cenu dekana za najlepšiu bakalársku prácu s názvom POST ŠTRUKTÚRA, v tom istom roku sa stala laureátkou ceny Maľba - Cena nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov. V roku 2021 získala Cenu uznania v medzinárodnej súťaži Strabag Art Award. Jej diela sú zastúpené vo viacerých medzinárodných zbierkach.

Šimonová graduated in 2022 from the Open Painting Studio under the guidance of doc. Mgr. art. Rastislava Podobu, ArtD. at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica. From 2022 she works at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Bystrica as a doctoral student at the Department of Intermedia and Digital Media under the guidance of prof. Jiří David, academic painter. Šimonová belongs to the young generation of artists who work in the field of expanded painting. The author is characterized by expressive fast painting, which she presents in large-format paintings. She managed to light up on the Slovak art scene at a young age. She currently exhibits regularly in Slovakia, but also abroad. The author has reworked the structure of housing estates where she works with the theme of collective memory. Šimonová is a tireless researcher and often intervenes her paintings in the public space of peripheries, small towns, but also European capitals. In 2020, Šimonová won the Dean's Award for the best bachelor's thesis entitled POST STRUCTURE, in the same year she won the Painting - VUB Foundation Award for painting for young artists. In 2021, she received the Strabag Art Award in recognition of the international competition. Her works are represented in several international collections.



DEŠTRUKCIA, 2019, akryl, olej a dekoláž na plátne, 200 x 160 cm  
DESTRUCTION, 2019, acrylic, oil, decollage on canvas





## MICHAELA ŠURANSKÁ

/1993/ Levice/

je vizuálnou umelkyňou skúmajúcou obrazovo-priestorové korelácie medzi fyzickým verejným priestorom a priestorom v maľbe. Študovala na Akadémii umení v Banskej Bystrici, kde v r. 2016 ukončila bakalárske štúdium na Katedre maľby pod vedením doc. Mgr. art. Rastislava Podobu, ArtD. a následne v r. 2018 magisterské štúdium pod vedením doc. Mg. art. Jána Triašku, ArtD. V súčasnosti absoluuje doktorandské štúdium na AU v Banskej Bystrici. Je umeleckou vedúcou Rozkvet Gallery v Banskej Bystrici a autorkou projektu Kláštor Opening v obci Štiavnické Bane.

Vo svojom umeleckom výskume sa zaoberá analytickou maľbou a rozšíreným polom obrazu. Obsahovo sa zameriava na súčasný jav vznikania bizarných kultov, ktoré v sebe miešajú prvky histórie a súčasnosti, idealizmu a nacionalizmu. Zaujíma sa o tvaroslovie krajinného terénu modifikovaného archaickou alebo súčasnou ľudskou činnosťou a prejav tradície a minulosti v súčasnom sociálno-priestorovom kontexte.

Michaela is a visual artist exploring the pictorial-spatial correlations between physical public space and space in painting. She studied at the Academy of Arts in Banská Bystrica, where in 2016 she completed her bachelor studies at the Department of Painting under the guidance of doc. Mgr. Rastislav Podobu, ArtD. and then in 2018 master studies under the guidance of doc. Mg. art. art. Ján Triaška, ArtD. She is currently completing doctoral studies at the AU in Banská Bystrica. She is the artistic director of Rozkvet Gallery in Banská Bystrica and the author of the project Monastery Opening in the village of Štiavnické Bane.

In her artistic research she deals with analytical painting and expanded field of the image. In terms of content, she focuses on the contemporary phenomenon of the emergence of bizarre cults that mix elements of history and the present, idealism and nationalism. She is interested in the morphology of landscape terrain modified by archaic or contemporary human activity and the expression of tradition and the past in a contemporary socio-spatial context.



Cenotaph for the May Tree / 2021 / koláž na papieri / 29 x 21 cm  
Cenotaph for the May Tree / 2021 / collage on paper / 29 x 21 cm

Roman Bath / 2022 / koláž na papieri / 29 x 21 cm  
Roman Bath / 2022 / collage on paper / 29 x 21 cm



**Robert Tappert**  
/1983/ Humenné/

Robert Tappert študoval divadelnú réžiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (VŠMU). Jeho práca na voľnej nohe sa zameriava najmä na dokumentárnu fotografiu s koncepčným rozmerom. Získal ocenenia v mnohých fotografických súťažiach vrátane ceny v Paríži, Medzinárodnej fotografickej súťaže Andreja Stenina, Slovenskej tlačovej fotografie (Grand Prix), Českej tlačovej fotografie, Bienale divadelnej fotografie (Grand Prix).

Borderline projekt mapuje hranice štátov východného bloku a miesta železnej opony. V duchu baumanovskej tekutej modernity sa pokúša hľadať význam hraníc v súčasnej globalizovanej spoločnosti.

Robert Tappert studied theatre directing at the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU). His freelance work focuses especially on documentary photography with a conceptual dimension. He has received awards in a number of photography contests, including Paris Photo Prize, The Andrei Stenin International Photo Contest, Slovak Press Photo (Grand Prix), Czech Press Photo, The Theatre Photography Bienale (Grand Prix).

The project Borderline maps the borders of the Eastern Bloc and the Iron Curtain. In the spirit of baumanian fluid modernity, looks at the meaning of borders in contemporary globalized society.



Non Places/ Srbsko – maďarská hranica/ negatív 6x7 digitálna tlač/ 2016/ 180x135 cm  
Non Places/Serbian – Hungarian border/ negative 6x7 digital print/ 2016/ 180x135 cm



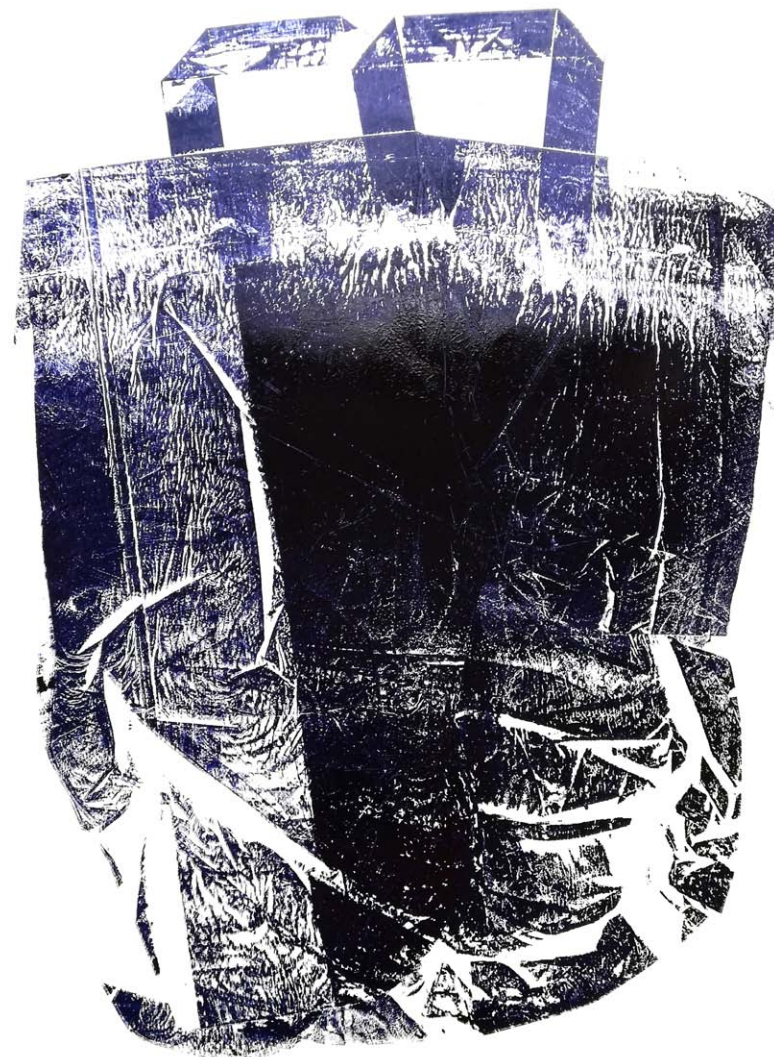


## PETER VALISKA TIMEČKO

/1985/ Trebišov/

Valiskove diela a akcie sú rámcované pojmami ako grafické či vizuálne stopy vrstvy sedimenty a sociálne pasce. Časozberný grafický projekt Geo\_grafika s prvkami aktivizmu /od roku 2019 – 2020/ zachytáva špecifické prostredia /site-specific art/. Cyklus grafických listov „recykluje“ odpad na umenie a reflektuje znečistené miesta a čierne skládky na Slovensku. Využíva formu grafického umenia odtlačaním rôznych nájdených matric – plastových a igelitových ťažko rozložiteľných odpadových materiálov. Znečistené prostredia a pôda sa stávajú predmetom skúmania. Projekt sekundárne odzrkadľuje materialistický a konzumný spôsob života, reflektuje environmentálne a ekologické aspekty, poukazuje na klimatické a globálne dopady na našom území. Experimentálne a alternatívne spôsoby grafickej tlače rôznych nájdených odpadových predmetov tvoria akúsi databázu znečistených miest a mapujú vybrané znečistené lokácie.

Valiska's works and actions are framed by terms such as graphic or visual traces, layers, sediments and social traps. A time-lapse Geo\_graphic project with elements of activism. It captures a site-specific art in 2019 and 2020. The cycle of graphic sheets "recycles" waste for art and reflects polluted places and black dumps in Slovakia. It uses a form of graphic art by pressing various garbage used as matrices - basically plastic and hard-to-decompose waste materials. Polluted environments and soil are becoming the subject of research. Secondly, the project reflects the materialistic and consumerist way of life. It reflects the environmental and ecological aspects and therefore points out the climatic and global impacts on our territory. This experimental and alternative method of graphic print by pressing garbage objects creates a database of polluted places and maps several polluted locations.



Geo\_grafika / 2019 / nájdené matrice, monotypia / 70 x 50 cm  
Geo\_graphics / 2019 / ready made, monotype / 70 x 50 cm



foto: Piotr Gaska, Jana Gombiková/yolk.sk

## JÁN VIAZANIČKA

/1983/ Banská Bystrica/

Ján Viazanička je fotograf, pedagóg, kurátor a šéfredaktor internetového časopisu Dokument magazín — archív slovenskej fotografie. [www.dokumentmagazin.sk](http://www.dokumentmagazin.sk) Magisterský diplom získal na Katedre fotografie a nových médií na VŠVU v Bratislave. Venuje sa najmä dokumentárnej fotografii. S Borisom Némethom vydal dve fotografické publikácie Premeny Slovenska; 2012 a Premena Slovenska 2013: 1150. výročie sv. Cyrila a Metoda na Veľkej Morave; 2013. V roku 2016 získal druhé miesto v súťaži Slovak Press Photo v kategórii Svet umenia a bol nominovaný na Zlaté oko v Czech Press Photo v kategórii Ľudia, o ktorých hovoríme. V roku 2017 získal ocenenie Fotograf roka. Je jedným zo zakladateľov kultúrno — turistického centra HÁJOVNÁ v Banskej Štiavnici.

Projekt DOVOLENKA DOMA / HOLIDAYS HOME. Autorov dlhodobý dokumentárny projekt, v ktorom zachytáva rôzne formy rekreácie Slovákov na Slovensku. Odkazuje v ňom okrem iného na vlastné spomienky z detstva, ale aj na vlastnú záľubu v cestovaní a dovolenkovaní. Citlivé scenérie, na ktorých sa nič zásadné nedeje prekypujú atmosférou pohody a pokoja. Diváka však táto séria dokáže aj rozosmiať. Úsmevný bonmot totiž snímkam dodávajú nevšedné kompozície a exponované kontrasty. Na projekte autor pracuje už od roku 2017 a projekt je stále v procese tvorby.

Ján Viazanička is a photographer, pedagogue, curator and most recently the author and the editor of the Dokument magazine. He obtained a master's degree at the Department of Photography and New Media at VŠVU. He is mainly devoted to conceptual art photography, but in recent years re-portage and documentary photography have prevailed. He has published two photographic publications with Boris Nemeth, Transformation of Slovakia; 2012 and Transformation of Slovakia 2013: 1,150th anniversary of St. Cyril and Methodius in Great Moravia; 2013. In 2016 he won the second place in the contest Slovak Press Photo in the category World of Art and was nominated for Golden Eye in the Czech Press Photo in the category People We Talk About. In 2017, he received the Photographer of the Year award. He is one of the founders of the cultural and tourist center HÁJOVNÁ in Banská Štiavnica. The exhibited photo is from the long-term documentary project: HOLIDAYS HOME. The author has been working on it since 2017 and is still in the process. Here he captures various forms of Slovak recreation in Slovakia. It refers, among other things, to one's own childhood memories, but also to one's own love of travel and vacation. Sensitive scenery in which nothing fundamental happens is full of an atmosphere of well-being and peace. However, this series can also make the viewer laugh. The smiling bon mot adds unusual compositions and exposed contrasts to the images.

projekt: DOVOLENKA DOMA / project: HOLIDAYS HOME, 2019

The author's long-term documentary project in which he captures various forms of recreation of Slovaks in Slovakia. Among other things he refers to his own childhood memories, but also to his own fondness for travelling and holidays. Sensitive sceneries where nothing major happens are brimming with an atmosphere of peace and tranquillity. However, this series manages to make the viewer laugh. In fact, the smiley bonmots are given by the unusual compositions and exposed contrasts. The author has been working on the project since 2017 and is still in the process.



projekt: DOVOLENKA DOMA/ 2017  
project: HOLIDAYS HOME/ 2017





## JÁN ZELINKA

/1978/ Vranov nad Topľou/

Sochár Ján Zelinka od roku 2010 pracuje na svojom dlhodobom cykle Rekvie pre organizmy. Vytvára tak pre nájdené uhynuté zvieratá olovené schránky kopírujúce tvar ich tela, ktoré sú zároveň ich sarkofágmi. Spôsob práce pripomína koncept sarkofágu, a teda egyptskú kultúru zaujatú uchovaním tela pre večnosť. Uhynuté zvieratá, nájdené väčšinou zrazené na ceste a ponechané bez povšimnutia, nie sú len svedectvom o živote a smrti konkrétneho tvora, sú svedectvom o človeku, o nás, o spoločnosti. Telesné pozostatky organizmov sú obalované do sadry a následne zaliate do olova. Teda nie sú len ideou, ale sú jadrom, podstatou a súčasťou plastiky. Narábanie s telesnými pozostatkami uhnutých zvierat je spôsob akým autor uvažuje nad etickými problémami. Memento bezcitnej civilizácie, v ktorej život tzv. nižších živočíchov má hodnotu, len pokiaľ slúži k úžitku človeka.

„V roku 2022 som vybral všetky telesné pozostatky zvierat zo sarkofágov a vrátil ich späť do prírody, aby tak plnili význam v zmysle kolobehu prírody. Výsledkom sú sarkofágy už bez tel zvierat, ostali už len symbolické sarkofágy.“

Since 2010, in The Requiem for Organisms cycle, a sculptor Zelinka has been creating leaden boxes for dead animals. Those sarcophagi copy the shape of the bodies. This way of working reminds the concept of the sarcophagus, and thus the Egyptian culture concerned with preserving the body for eternity. Dead animals, found mostly hit on the road and left unnoticed, are not just a testimony to the life and death of a particular creature, they are a testimony of man, of us, of society. The body remains of organisms are coated in plaster and then encapsulated in lead. They are not just an idea, but the core, the very essence and part of sculpture. Dealing with the remains of decayed animals is the way in which the author considers ethical issues. A memento of a heartless civilization, in which life of lower animals has value only if it serves the human. He says: "In 2022, I removed all the animal remains from the sarcophagi and returned them back to nature to fulfill the cycle of nature. As a result, the sarcophagi are without animal bodies, only a symbolic sarcophagi box."



Rekvie pre ježkov/ 2020-2022/ olovo, sadra, zbytky telesných pozostatkov/ 4 Ks  
Requiem for hedgehogs/ / 2020-2022/ lead, plaster, body remains/ 4 pcs

## DNI SLOVENSKEHO UMENIA V SPLITE - SLOVAK ART DAYS IN SPLIT - SADIŠ 2022 - /CO/OPERATION

### /Co/operation SADIŠ 2022 DNI SLOVENSKEHO UMENIA V SPLITE

Publikácia vznikla v autorskej koncepcii Branislava Zurka, Vladimíry Savkaničovej, Richarda Kittu a Petra Valisku-Timečka.

Katalóg vydalo: Kontext, o. z. & Koniareň – priestor pre súčasné umenie s finančnou podporou Fondu na podporu umenia pri príležitosti konania výstavy

### /Co/operation SADIŠ 2022

7. Júl - 23. Júl 2022

SVEUČILIŠNA GALERIJA - UNIVERSITY ART  
GALLERY IN SPLIT , Ulica Ruđera Boškovića 31,  
21000 Split

### Autorky a autori:

Maľba: Katarína Balúnová, Dominika Brečková, Peter Decheť, Slavomír Durkaj, Paulína Halasová, Dominika Kováčiková, Adam Macko, Juliana Mrvová, Martina Rötlingová, Vladimíra Savkaničová, Natália Šimonová, Michaela Šuranská

Grafika: Igor Benca, Martin Derner, Robert Makar, Matúš Máťatko, Patrik Ševčík, Peter Valiska Timečko  
Socha: Marek Halász, Michal Machciník, Eva Moflárová, Ján Zelinka

Fotografia: Martin Jombík, Stanislav Piatrik, Robert Tappert, Ján Viazanička

Nové médiá: Richard Kitta, Martin Kudla

Kurátori: Branislav Zurko, Richard Kitta

Obrazové reprodukcie a texty: Archív umelcov

Jazyková úprava a preklad: Tomáš Savkanič, Rišo Kitta,

Grafická úprava a dizajn: WM Agentúra, Humenné

Vydal: Kontext o. z.

Rok: 2022, Tlač: WM Agentúra, Humenné

Náklad: 100 kusov

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Publikácia (dokument) reprezentuje výlučne názor autora a fond nezodpovedá za obsah publikácie (dokumentu).

### /Co/operation SADIŠ 2022 SLOVAK ART DAYS IN SPLIT

The publication was created by the author conception

of Branislav Zurek, Vladimíra Savkaničová, Richard Kitt and Petr Valiska-Timečko.

Catalog published by: Kontext, o. z. & Koniareň - a space for contemporary art with the financial support of the Art Support Fund on the occasion of the exhibition

### /Co/operation SADIŠ 2022

JULY 7 – JULY 23, 2022

SVEUČILIŠNA GALERIJA - UNIVERSITY ART  
GALLERY IN SPLIT , Ulica Ruđera Boškovića 31,  
21000 Split

### Authors:

Painting: Katarína Balúnová, Dominika Brečková, Peter Decheť, Slavomír Durkaj, Paulína Halasová, Dominika Kováčiková, Adam Macko, Juliana Mrvová, Martina Rötlingová, Vladimíra Savkaničová, Natália Šimonová, Michaela Šuranská

Graphics: Igor Benca, Martin Derner, Robert Makar, Matúš Máťatko, Patrik Ševčík, Peter Valiska Timečko  
Statue: Marek Halász, Michal Machciník, Eva Moflárová, Ján Zelinka

Photography: Martin Jombík, Stanislav Piatrik, Robert Tappert, Ján Viazanička

New media: Richard Kitta, Martin Kudla

Curators: Branislav Zurko, Richard Kitta

Visual reproductions and texts: Archive of artists

Language adaptation and translation: Tomáš Savkanič, Rišo Kitta,

Graphic design and design: WM Agency, Humenné

Published by: Kontext o. z.

Year: 2022, Printing: WM Agency, Humenné

Circulation: 100 pieces

It was supported from public sources by the Art Support Fund. The publication (document) represents exclusively the opinion of the author and the collection is not responsible for the content of the publication (document).

