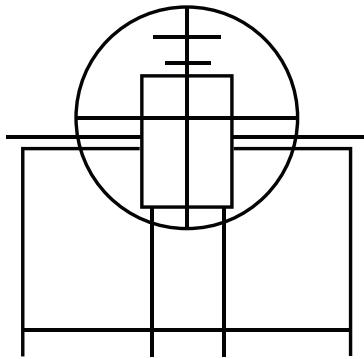


Š/T/A/F/E/T/O/V/Á T/L/A/Č
aktuálna slovenská grafika



Š/T/A/F/E/T/O/V/Á T/L/A/Č
aktuálna slovenská grafika

2016 -2017

ISBN 978-80-972687-0-1

Otis Laubert

Rudolf Sikora

Róbert Brun

Viktor Hulík

Veronika Rónaiová

Milan Sokol

Peter Rónai

Peter Kalmus

Lubo a Monika Stacho

Igor Bencá

Peter Augustovič

Milan Hnat

Roman Galovský

Eva Hnatová

Miroslav Nicz

Pavlína Fichta Čierna

Róbert Makár

Cyril Blažo

Stano Masár

Martin Derner

Eva Tkáčiková

Patrik Ševčík

Martin Moflár

Marián Straka

Stanislav Piatrik

Ján Vasilko

Peter Králik

Milan Ladyka

Boris Sirka

Kateřina Makar Václavková

Anabela Sládečk

Martin Ševčovič

Gabriel Gyénes

Radoslav Repický

Peter Valiska-Timečko

Pavol Truben

Monika Vrancová

Vladimír Seman

Svetlana Fialová

Viliam Slaminka

Petra Houšková

Lívia Mezővská

Katarína Hudáčinová

Vladimíra Weiss

Tatiana Takáčová

Zdenka Mertanová

Martin Zlievský

Viktória Zatrochová

Barbora Kmecová

Kristína Cibulová

PETER VALISKA-TIMEČKO
iniciátor projektu Štafetová tlač 2017

Projekt Štafetová tlač 2016 - 2017 vznikol na základe impulzu oživiť médium grafiky na Slovensku. Zameriava sa na stimuláciu aktuálnej výtvarnej tvorby v oblasti voľnej umeleckej grafiky. Využíva formu umeleckej spolupráce ako formy participatívneho umenia, pričom sleduje cieľ vzniku tímového kolektívneho diela. Výsledkom je autorská kniha vo forme umeleckého albumu, ktorá priblížuje tvorbu 51 súčasných slovenských autorov a autoriek. Z originálov grafických diel v rozličných klasických i autorských technikách tlače vznikol prostredníctvom „štafety“ súbor diel, ktorý ponúka pohľad na súčasný stav média umeleckej grafiky na Slovensku. Participujúci autori a autorky, oslovení na základe výberu teoretičky umenia Aleny Vrbanovej (a iniciátora projektu) vytvorili pod časovým limitom dva grafické listy (z domu/ateliéru) vo formáte A3. Jeden je súčasťou autorskej knihy, druhý je určený na výmenu medzi jednotlivými zúčastnenými autormi. Zastúpená je tu staršia, stredná, ale i najmladšia generácia umelcov. Striedanie staršej generácie s nastupujúcou generáciou umelcov odkazuje aj na prirodzený vývoj a kolobeh života v umeleckom svete, pričom sme všetci súčasťou akejsi pomyselnnej štafety, kde každý zanecháva určitú stopu a odkaz. Široký autorský a tvorivý záber ponúka pohľad na rôzne grafické postupy a umelecké stratégie od etablovaných grafikov, až po začínajúcich, no výrazných absolventov vysokých umeleckých škôl na Slovensku. Pojem autorská kniha sa predovšetkým spája s dielami, ktoré preberajú formu knihy, a pritom nie sú tradičnou knihou. Je spravidla alternatívou „krásnych kníh“, ktoré zdôrazňujú harmóniu napísaného a zobrazeného. Náš model knihy je v zásade odlišný a preberá skôr formu albumového súboru. Kladie pritom dôraz na umeleckú spoluprácu, ktorá zjednocuje všetky grafiky v jeden výsledný súbor diel chronologicky (podľa štafety) zoskupený v autorskej knihe. Táto knižná zbierka originálov jestvuje iba v jedinom exemplári, čo prispieva k jedinečnosti celého projektu.

Ďakujem všetkým autorkám a autorom, ktorí sa do projektu zapojili a podporili tak záujem o médium a reflexiu súčasnej grafiky. Tiež ďakujem za odbornú spoluprácu teoretičke a kurátorke Alene Vrbanovej a v neposlednom rade grafickej dizajnérke Inke Výbohovej.

© Peter Valiska-Timečko, apríl 2017



Mgr. art Peter Valiska-Timečko, ArtD. (1985) sa venuje voľnej a experimentálnej grafike, objektom a inštaláciám, participatívnym projektom a projektom vo verejnem priestore. V rokoch 2004 - 2010 študoval odbor grafika na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde v roku 2014 ukončil doktorandské štúdium (ateliér doc. Igora Bencu, akad. mal.). Dizertačnú prácu *Stopy, vrstvy, sedimenty* ukončil kolekciou diel s tematikou „sociálne pasce“, pričom sa zameral na kritiku farmaceutického priemyslu. V roku 2009 absolvoval študijný pobyt na Akadémii Sztuk Pieknych vo Varšave (Katedra sochárstva). V roku 2012 sa zúčastnil stáže na Akadémii umení v Prahe (Ateliér intermediálnej tvorby II./ škola Jiřího Příhody). Je spoluorganizátorom Galérie Koniareň - priestor pre súčasné umenie v Trebišove, kde od roku 2013 do súčasnosti organizačne a umelecky pôsobí.

Zúčastnil sa na medzinárodných podujatiach a výstavách (výber): Performance - *Matrix as a ring*, Badhuistheater v Amsterdame (2016); *Gallery on the corner* v Londýne, kde realizoval aj performanciu vo FAT Relic gallery (so Stanislavom Piatrikom) v rámci projektu *Slovak art days in London* (2015); *Face to face*, FAB Gallery, Edmonton v Kanade (2014); *Závislosti- zběratelství* (s Denisou Švachovou) v Galérii AVU v Prahe (2013). Kolektívne výstavy: *COPY (20)* RIDE, Nitrianska galéria (2017); *Se_lekcia*, Východoslovenská galéria v Košiciach - Biela Noc (2013); *re_Vízia*, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica (2013). *Artwall: LINK /In Transit/* Centrum pre súčasné umenie DOX, Praha (2012). Samostatné výstavy: *Matrica ako ring /akčná grafika* (spolu so Stanislavom Piatrikom), Nitrianska galéria (2016); *Matrica ako ring*, divadlo Pôtoň – Báťovce (2016); *Social traps*, Galéria Koniareň v Trebišove (2014); *P(r)ASCE*, Východoslovenská galéria v Košiciach (2011); *Pasce – Subterén*, Michalovce (2009).

ALENA VRBANOVÁ

kurátorka projektu Štafetová tlač 2017

Štafetová tlač je ojedinelý, kolaboratívne realizovaný typ umeleckého projektu, v rámci ktorého slovenský grafik a intermediálny umelec Peter Valiska Timečko (1985) inicioval „urgentný“ proces tvorby a autorskej výmeny v oblasti voľnej grafiky na Slovensku. Na prelome rokov 2016 a 2017 vznikol v jeho rámci súbor 50 grafických listov a tlačí, ktorý predstavuje tvorbu 51 súčasných slovenských autorov a autoriek troch umeleckých generácií, prevažne grafikov alebo umeleckých osobností, ktorí sa popri iných médiách, venujú aj grafike. Ich umelecká spolupráca nielen „na diaľku“ v tomto projekte narúša delenie medzi jednotlivcom a kolektívom, ale súčasne deklaruje záujem na spoločnej kultúrnej veci – stave umenia.

Výrazové, štýlové a technologické podoby slovenskej grafiky sa pomerne radikálne menili v priebehu porevolučných 90. rokov 20. storočia. Vplyv na jej súčasnú estetiku, ale aj realizačnú a technickú stránku, mali najmä dva dobové fenomény. Bola to jednak snaha najmä strednej a mladej generácie vymaniť sa z tradične chápajúcich a unilaterálne pestovaných rámcov grafiky 70. a 80. rokov a zapojiť do grafiky prvky dobového umeleckého myšlenia a štýlu – neokonceptualizmu. Spolu s otvorením sa a redefiníciou pojmu grafika, rozširovaním jej hraníc ako voľného poľa „umenia tlače“, sa do sveta umeleckej grafiky infiltrovali aj akčné prvky, autorské experimenty a presahy grafiky do priestorových médií, dokonca pojem dadaistickej a konceptuálnej nájdenej tlače. Nielen dekáda porevolučných 90. rokov, kedy grafika nadobudla na odvážnosti, ale aj následné nulté roky nového milénia, priniesli priestor pre rozšírené intermediálne a experimentálne chápanie grafiky, ktoré bolo prítomné už v informelových podobánoch štrukturálnej abstrakcie od začiatku 60. rokov (Čunderlík, Ovčáček, Jankovič, Kočiš, Fila, Urbásek st.), v konceptuálnom a pop artovom umení 60. rokov (Mlynárčík, Koller, Filko, Želibská) a od začiatku 70. rokov v druhej vlnе konceptuálneho umenia (Sikora, Jankovič, Tóth, Mudroch, Ďurček, Fischer). Počas normalizácie sa tieto iniciatívy a inovácie nadľho dostali do „spodných prúdov“ neoficiálnej scény, podobne ako tabuizovaný vznik počítačovej grafiky na Slovensku (od roku 1973). Druhým dobovým fenoménom dekády 90. rokov, ktorý výrazne poznačil aj oblasť grafiky, je prítomnosť a aplikácia nových technológií počítačovej éry (softvérová matrica, digitálna tlač, postfotografia). Tak postupne sama grafika začala ovplyvňovať iné médiá. Od polovice 90. rokov najmä maľbu, ale aj svet 3D modelácie v umení, povahu elektronického obrazu alebo objektu. Do projektu grafickej „štafety“ sa v priebehu štyroch mesiacov zapojilo veľké množstvo umelcov a umelkýň a môžeme tak na báze ich diel usudzovať aké stratégie a výrazové línie dnes v oblasti média grafiky preferujú či testujú.

Rovnako dôležitá je tematická a ikonografická báza ich tvorby, ktorá napriek svojej rôznosti, znova a zas ukazuje človeka a „svet, v ktorom žijeme“ (Chalupecký, 1940), a tiež pozície a postoje umenia k jeho vlastnej histórii a stavu.

Radikálne konceptuálnu stratégiu reprezentuje ironická textová neodada tvorba Petra Rónaia (1953) a Cyrila Blaža (1970), ktorí kriticky a vtipne reflektujú kontexty prevádzky súčasného umenia v odkaze na zvyškové mentálne „usadeniny“ bývalého režimu. Bázu nájdenej a privlastnenej tlače z atlasu prírodných druhov predstavuje práca Otisa Lauberta (1946), ktorá obracia optiku vzťahu človeka k prírode, ako aj „pavučinovo“ zmätené urbánne pôdorysy Košíc Petra Kalmusa (1953) a apropiovaný lept s kontroverzným výjavom od Rembrandta (*A woman making water*, 1931) Stana Masára (1971) z cyklu Nájdené fontány v odkaze na prelomový vplyv Marcela Duchampa v umení. Neokonceptuálne tendencie zastupuje tvorba Pavliny Fichty Čiernej (1967). Autorka dlhodobo pracuje s nájdeným obrazom a textom. Súčasne v rôznych mediálnych podobách sprítomňuje mikro príbehy malých veľkých tráum, využívajúc autentické medicínske obrazy a ich manipuláciu v prospech podpory idey. Róbert Makar (1970) sa radí svojou tvorbou skôr k postkonceptuálnej vetve novej slovenskej grafiky. V technike litografie aplikuje metódu postmoderného retušovania (palimpsestu). Patrik Ševčík (1974) pracuje s vizuálnym čítaním slovných znakov, na ktoré adaptuje princíp výtvarnej iluzívnosti. Slovo lož expanduje, rozpína sa a sublimuje.

Skeptický ladenú neodada „reportážnu“ dekompozíciu prináša nová tvorba konceptualistu Rudolfa Sikoru (1946), ktorý na báze kombinácie mediálnych titulkov glosuje sociálnu zvrátenosť a rozklad doby bez hodnôt. Podobne Vladimíra Weiss (1987), ktorá pracuje s printovými informačnými médiami a expresívnymi autorskými zásahmi ich komentuje. Pavol Truben (1985) konceptualizuje do znakovej reči brutálne utrpenie ľudí v Sýrii. Rovnako najmladšia participáントka projektu Kristína Cibulová (1994) pracuje s mediálnym pretlakom a pocitom permanentného ohrozenia, avizovaného denne v tlači.

Digitálna grafika na rozhraní postfotografie je prítomná v tvorbe Romana Galovského (1962) od roku 1994. Pokračuje vo virtuálnom 3D modelovaní portrétu anonymizovaného a odcudzeného človeka dneška na pozadí témy vyhorenia. Zvláštne melancholický autoportrét Miroslava Nicza (1963) nadvázuje na jeho videoperformancie zo série *Autofikcia* (od roku 2001). Digitálna grafika Igora Bencu (1958) narába s drásavou mediálno-privátnou fotografiou a znakovým kódovaním predsamplovanej komunikácie na sociálnych sieťach. Reaguje na iluzívnosť virtuálneho sveta a cynicky komprimované formy komunikácie.

Túto tému v lakonickej retroestetike mail artu 60. a 70. rokov vyjadruje aj pečiatková tlač Viliama Slaminku (1985).

Súčasné tendencie neoabstraktnej tvorby v postgeometrii predstavuje tvorba viacerých autorov ako Róbert Brun (1948), Viktor Hulík (1949), Milan Sokol (1952), ktorí narábajú s rôznymi autorskými podobami recyklácie vlastnej tvorby a narúšaním racionálneho geometrického rádu, vyjadrujúc súčasný chaos a mediálnu recykláciu. Kým Hulík narúša poriadok a systém prísnej kompozície (podobne ako vo variabilných závesných objektoch) tak Brun naopak systematizuje a do nových konotácií recykluje svoje staršie znaky. Sokol do štýlu „náhodnej“ gestickej abstrakcie integruje stopy vlastnej zvyškovej kresby. Milan Hnat (1959) vytvára digitálnu grafiku na báze schémy počítačovej matičnej dosky, pričom v motíve kódovaného labyrintu parafrázuje motív biblického Vzkriesenia. Aktuálne formy postabstrakcie predstavuje znakovou exponovaná tvorba Jána Vasilka (1979) a materiálová koláž so stopami rituálnych stôp dlaní Stanislava Piatrika (1979). Peter Králik (1981), zakladateľ Agroartu, vytvára akčné monotópie z odtlačkov reálnej kukurice. Martin Ševčovič (1983) využíva pri tvorbe abstraktných štrukturálnych grafik autorskú metódu, chemickej matice, ktorej procesuálne stopy petrifikuje späť do formy hĺbkotlače. Prelínanie abstraktnej gestickej stopy a voľne atrofovanej levitujúcej sprítomňuje serigrafia Kataríny Hudačinovej (1986), transmediálne a súčasne esenciálne pojednaná metafora kompozície krajininy. Lakonické inscenované gesto deštrukcie sa stáva silným a radikálnym symbolom ľaživej prázdnosti v grafike Petry Houskovej (1985). Tatiana Takáčová (1987) v technike fotogramu tematizuje inscenovanú magickú krajinu. Martin Zlievský (1990) kumuluje prvky štrukturálnej a geometrickej grafiky s prvkami akcie a recyklácie.

Presahy fotografie, maľby a grafiky sú prítomné aj v nových konceptoch figurálnej a figuratívnej tvorby, pre ktorú je rovnako typická transmediálna poloha. Veronika Rónaiová (1951) reaguje na aktuálny stav vizuálnej kultúry a postavenia umenia v jej rámcoch. Autorská dvojica Ľubo Stacho (1953) a Monika Stacho (1977) posúva svoj úspešný projekt Obchodná (2016) do formy časozbernej filmovej narácie s odkažom na dokuretrospektívnu dvoch foriem totalít na pozadí „portrétovania“ jediného miesta – banálneho obchodného výkladu v centre Bratislavы. Fotografiu a mediálne obrazy ako matricu vníma dlhodobo Eva Hnatová (1963). V technike alternatívnej litografie narába s privátnou fotografiou, pričom dosahuje stopy miznutia v pamäti a krehkej spomienky.

Peter Augustovič (1959) podobne modeluje dvojportrét, ale ukazuje v ňom na odľúčenosť človeka od prírody. Martin Derner (1973) sa v grafike zaoberá presahmi žánrov a metód tvorby ako plošnosť verus perspektíva, pričom balansuje na rozdelení grafického dizajnu a voľného diela.

Eva Tkáčiková (1974) v kombinácii techník a motívov street artu vytvára autoportrét ako kultovú postavičku E.T. mimozemšťana. Primárne štruktúry sú v centre výrazu grafiky Martina Moflára (1975), ktorá asociouje geometrizované neomodrené a súčasne archetypálne torzo ženy. Marián Straka (1976) otláča v technike monotópie prírodné robustné fragmenty dreva stromov, pričom ich vníma ako organickú matricu.

Kateřina Makar Václavková (1981) sa zaoberá novou vecnosťou, ktorú posúva až na hranice abstrakcie. Tvorí magické hĺbkotlačové zátišia výjavov každodennosti. Vychádza pritom z fotografie, následnej postfotografie a výslednej akvatinty. Výjavy sa posúvajú do magickej roviny. Anabela Sládeček (1982) postupuje od vlastnej náhodnej turistickej fotografie s kontroverzným obsahom k jej animácii a finálnej petrifikácii vybraného snímku do techniky linorytu. V technike monochrómnej hĺbkotlače tematizuje Gabriel Gyenés (1984) súkromie a intimitu prežívania. Zdenka Mertanová (1989) expresívne drsnou výpovedou reflektuje návrat nacizmu do Európy na báze voľnej parafrázy grafiky Otta Dixa z cyklu Der Krieg (1924).

Okruh postmodernej retroestetiky a symboliky odrážajú znakové diela Milana Ladyku (1981). Jedovaty selfie portrét Borisa Sirku (1981) tematizuje dekadenciu a vyprázdenosť súčasného životného štýlu nielen mladej generácie. Svetlana Fialová (1985) vo svojej grafike prepája jazyk expresionizmu a gýčového drevorezu, pričom vyjadruje hodnotovú vyprázdenosť doby v sarkastickej symbolickej narácii. Diela Lívie Mezovskej (1985) a Vladimíra Semana (1985) sa vyjadrujú symbolicky, znakovovo a fragmentárne, reflektujúc tému prírody a lásky.

Krajinu v zmysle citlivej reflexie narušenej prírody tematizujú Monika Vrancová (1985) a Viktória Zatrochová (1991) v technikách autorskej monotópie. Expandujúca masová vizuálna kultúra sugeruje miznutie tém skutočnosti a vnučuje sa ako dominantná realita. Vo svojej tvorbe ju tematizujú Radoslav Repický (1984) a Barbora Kmečová (1991). Tlač ako relikt z akcie vo forme odkazových stôp, vytvárajúcich texty vo verejnom priestore, predstavujú akčné monotópie Petra Valisku-Timečka (1985).

Súbor komorných grafík Štafetová tlač – aktuálna slovenská grafika počíta s nasledovnými výstupmi: autorská kniha typu novodobej formy „albumu“ či archív originálnych diel, ďalej elektronická publikácia a výstava originálov súboru. Projekt nadväzuje na tradíciu tvorby grafických albumov z obdobia 60. - 80. rokov 20. storočia a hlavne - obnovuje myšlienku aktivácie tvorby medzi autormi a autorkami formou výzvy, ktorí ale pracujú celkom samostatne.

© Alena Urbanová, apríl 2017



PhDr. Alena Vrbanová, PhD. (1960) historička a teoretička výtvarného umenia. Vyštudovala Vedu o výtvarnom umení na FF UK v Bratislave (1983). 2012 doktorát z estetiky na Ústavе literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre. Dizertačná práca: Alternatívna slovenská grafika: Modely interpretácie vizuálneho diela. V rokoch 1984 – 2007 pôsobila ako historička umenia a kurátorka a v rokoch 1992 - 1995 a 1999 - 2007 ako riaditeľka Štátnej galérie v Banskej Bystrici. Od roku 2003 pôsobí vo vysokom umeleckom školstve: 2003 - súčasnosť – FVU AU v Banskej Bystrici, Katedra teórie a dejín umenia 2007 – 2008 FU TU Košice, Katedra výtvarných umení a intermediií. 2008 - 2013 Katedra výtvarnej kultúry na PF UMB v Banskej Bystrici. 2013 – 2014 Katedra Teórie a dejín umenia VŠVU v Bratislave. Od roku 2000 je členkou AICA. Kurátorský realizácie výstav (výber): Barbakan 92, Juraj Bartusz (1992, 1996), Milan Sokol (1992, 2002, 2015), Ivan Csudai (1993, 2006), Rudolf Sikora (1994, 2001), Otis Laubert(1994, 2013), Ľubo Stacho (1994, 2000, 2014, 2016), trienále Súčasná slovenská grafika 12.-16. (1993 – 2005), Bratrstvo (1994), Peter Meluzin (1997), slovenský pavilón na 23. Bienále grafiky v Ljublane (1999), Podoby súčasnej slovenskej grafiky (2000), Artotéka umenia 90. rokov (2001), Peter Kalmus, Public/Subject (2001), Concave/Convexe (2002), Stanislav Filko: Sonda 1971- 1984 (2003), Digitálna a elektronická grafika. SK (2004), Alternatívna slovenská grafika (1997, 2011), Martin Derner (2010, 2014, 2016), Marek Kvetan (2005, 2015), Stála expozícia Slovenská grafika 20. storočia (2006), Nové teritóriá modelácie priestoru (2014), Copy (20) Ride (2017). Autorský participovala na odborných a vedeckých publikáciách (výber): Slovník svetového a slovenského umenia 2. polovice 20. storočia (1999), Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie (2000), Stanislav Balko (2003), Ľubo Stacho (2004), Slovenská grafika 20. storočia (2006), Miroslav Nicz (2009), Štefan Balázs (2010), Transmediálny priestor grafiky (2011), re_Vízia (2013), Zbierka Galéria Cypriána Majerníka (2014), Alternatívna slovenská grafika (2017).



Otis Laubert
1946 Valaská

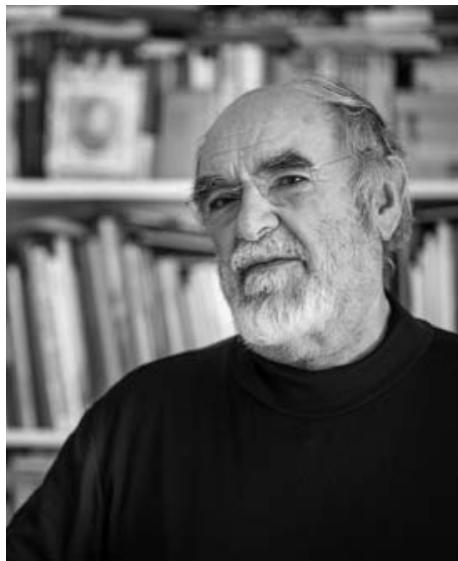
„Ty poznáš tých okolo?“ 2, nájdená a pečiatková tlač, 2017



1. Le Pétrel ou le Dromé

2. Le Fulmar

3. L'Osprey de tempeste



Rudolf Sikora
1946 Žilina

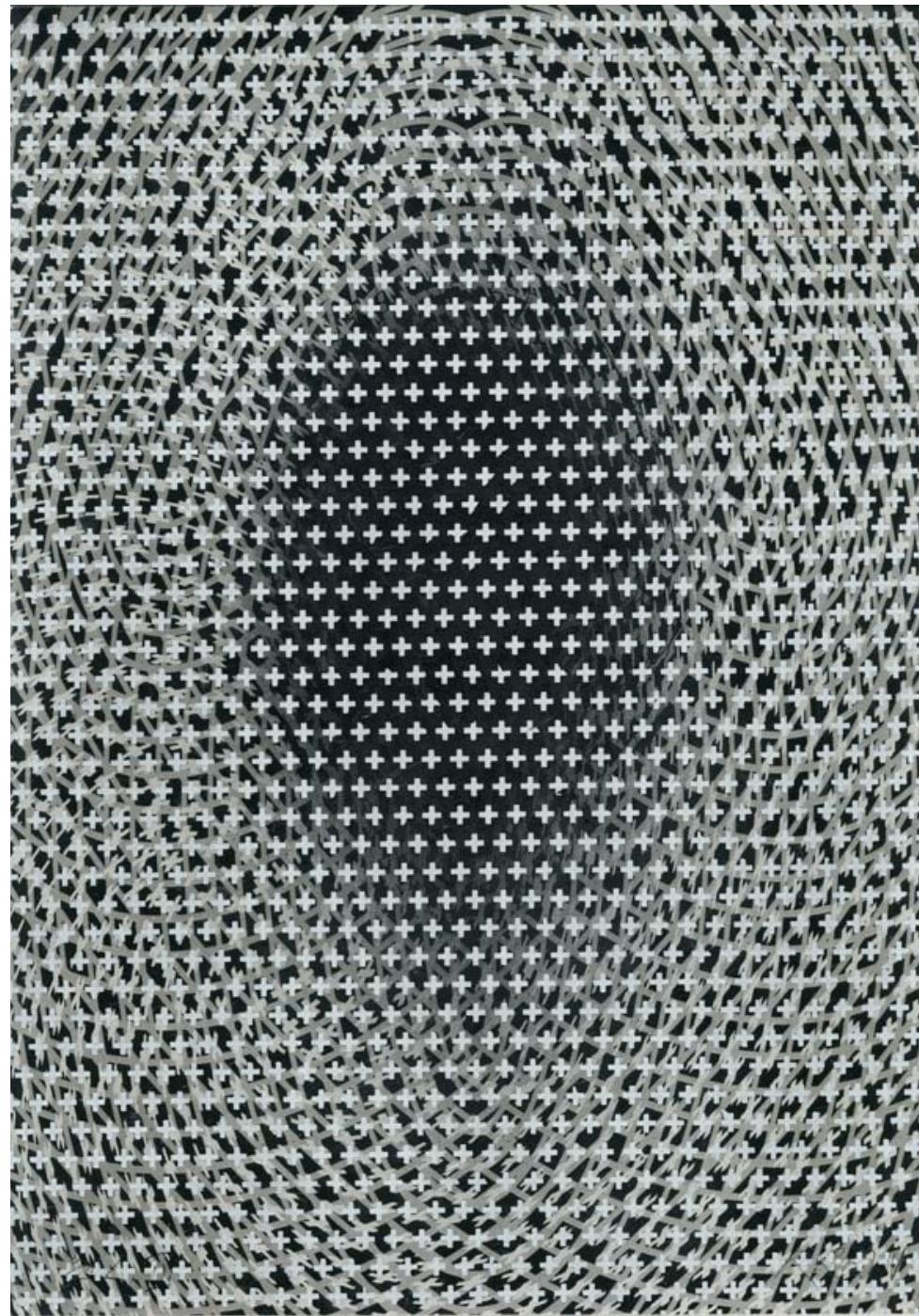
Z cyklu Zamrežovaný zápisník (Obydlia), serigrafia, 2016 - 2017





Róbert Brun
1948 Žilina

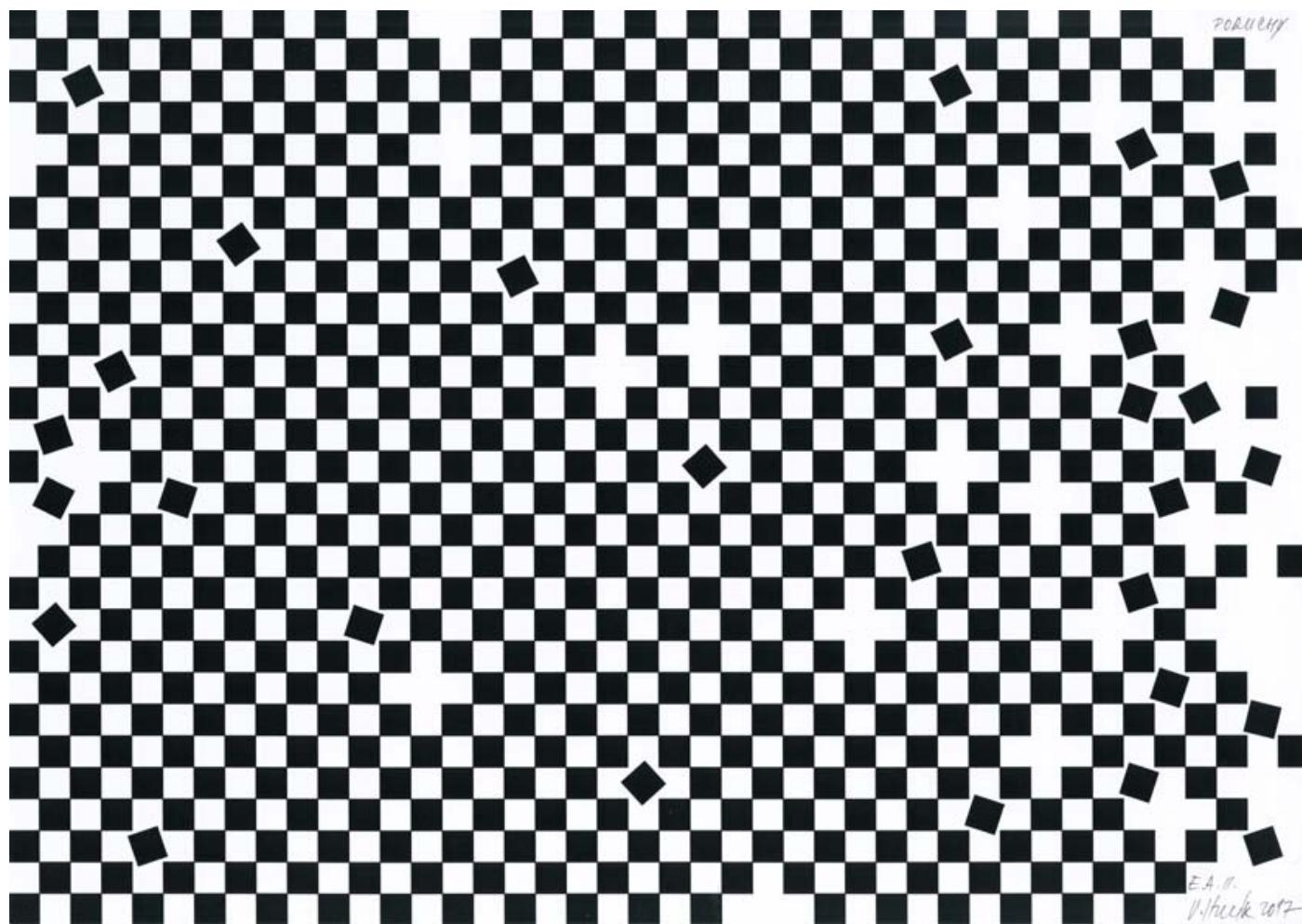
Bez názvu, serigrafia, 2017





Viktor Hulík
1949 Bratislava

Poruchy, digitálna tlač, 2017





Veronika Rónaiová
1951 Kremnica



2/3

"PINTEREST.sk"

Rmána 2014



Milan Sokol
1952 Banská Bystrica

Stopy kresby, digitálna tlač, 2017





Peter Rónai
1953 Budapešť'

Štafeta, digitálna grafika, 2017

Projekt "Štafetová grafika" je v plnom prúde, poniektoré grafiky si už našli svojho adresáta.

KULTÚRA

Peter Rónai a Ester Šimerová Martinčeková

OD REGIONZILINA.SK · 09.JANUÁRA 2017

Spoločná vernisáž výstav sa uskutoční v Liptovskej galérii Petra Michala Bohúňa 17. januára 2017 o 16.00 hodine. Čítaj viac

Celý článok si môžete prečítať na: <http://www.regionzilina.sk/nas-kraj/pozvanky/peter-ronai-ester-simerova-martincekova.html>



"Je to výnimcočná situácia, keď sa slovenský umelec dostane do takejto prestížnej galérie, akou Múzeum moderného umenia Mumok vo Viedni je. Znamená to aj to, že tento násť jedem z najväčších predstaviteľov konceptuálneho umenia je naozaj veľmi cenovaný aj za hranicami. Možno aj na neho platí, že doma nikto nie je prorokom, ale dnes je veľmi uznávaný aj na Slovensku. Je zaujímavé, keď aj svet uzná, že aj na Slovensku, kedy sú v Československu za ostatným plotom vznikalo v 60., 70., 80. rokoch niečo veľmi originálne, lebo to bolo tažiskové obdobie jeho tvorby, samozrejme, tvoril aj po revolúcii. Pre mňa je umelcom, ktorý tak rýdzovo vyjadroval vo svojich dielach slobodu. Určite ma prekvapilo, a veľmi prijemne, aký veľký priestor vo Viedni Kollerovi dali. Je to umelec minimálne európskeho významu," povedal pre TASR po otvorení výstavy minister kultúry Marek Maďarič.
(www.teraz.sk)

Aktuality · Katedra výtvarných umení a interiérov ·

Fakulta · Základné informácie

Sekretariát:
Wadissova 4 042 00 Košice
tel./fax: 05546022635
Vivus, lugline.sk

Katedra výtvarných umení a interiérov ·

Ateliér grafiky a experimentálnej tvorby

Mgr. Marcela Pŕvová
email: marcela.privo@stuba.sk
tel./fax: 05546022635

Vedecké katedry:
prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal.



Pracovná plocha » SK

10:24

S. 2. 2017



Peter Kalmus
1953 Piešťany

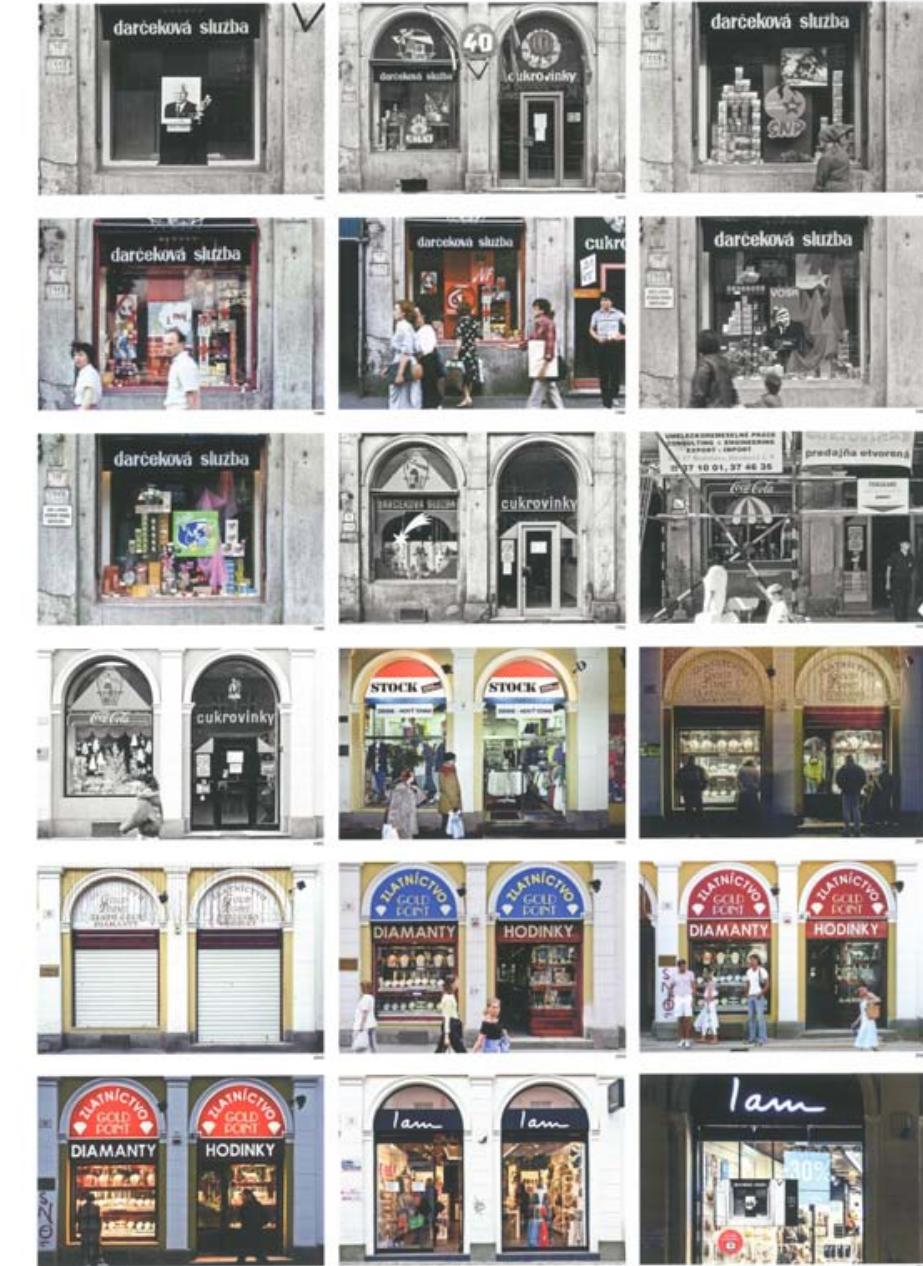
Bez názvu, nájdená tlač, ready made, pečiatková tlač, 2017





Ľubo a Monika Stacho
1953 Handlová 1977 Spišská Nová Ves

Obchodná 1984- 2015, digitálna grafika, 2016

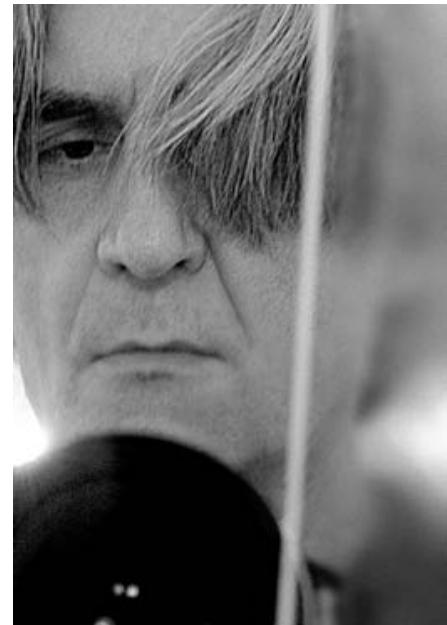


ORCHONA 1984/1985



Igor Benca
1958 Topoľčany





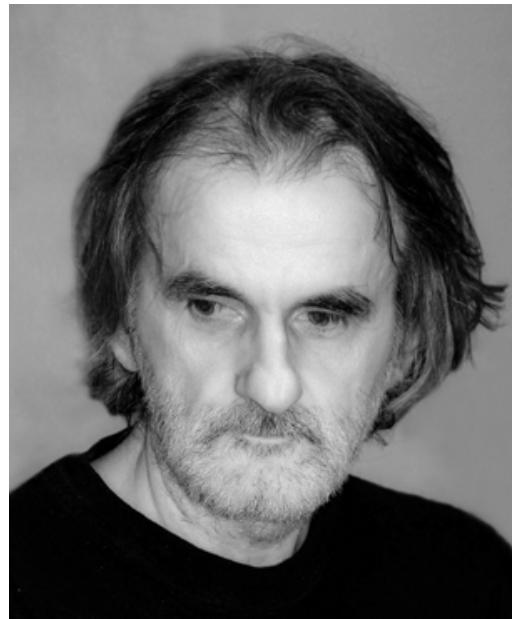
Peter Augustovič
1959 Trnava

Dve tváre, serigrafia, 2017



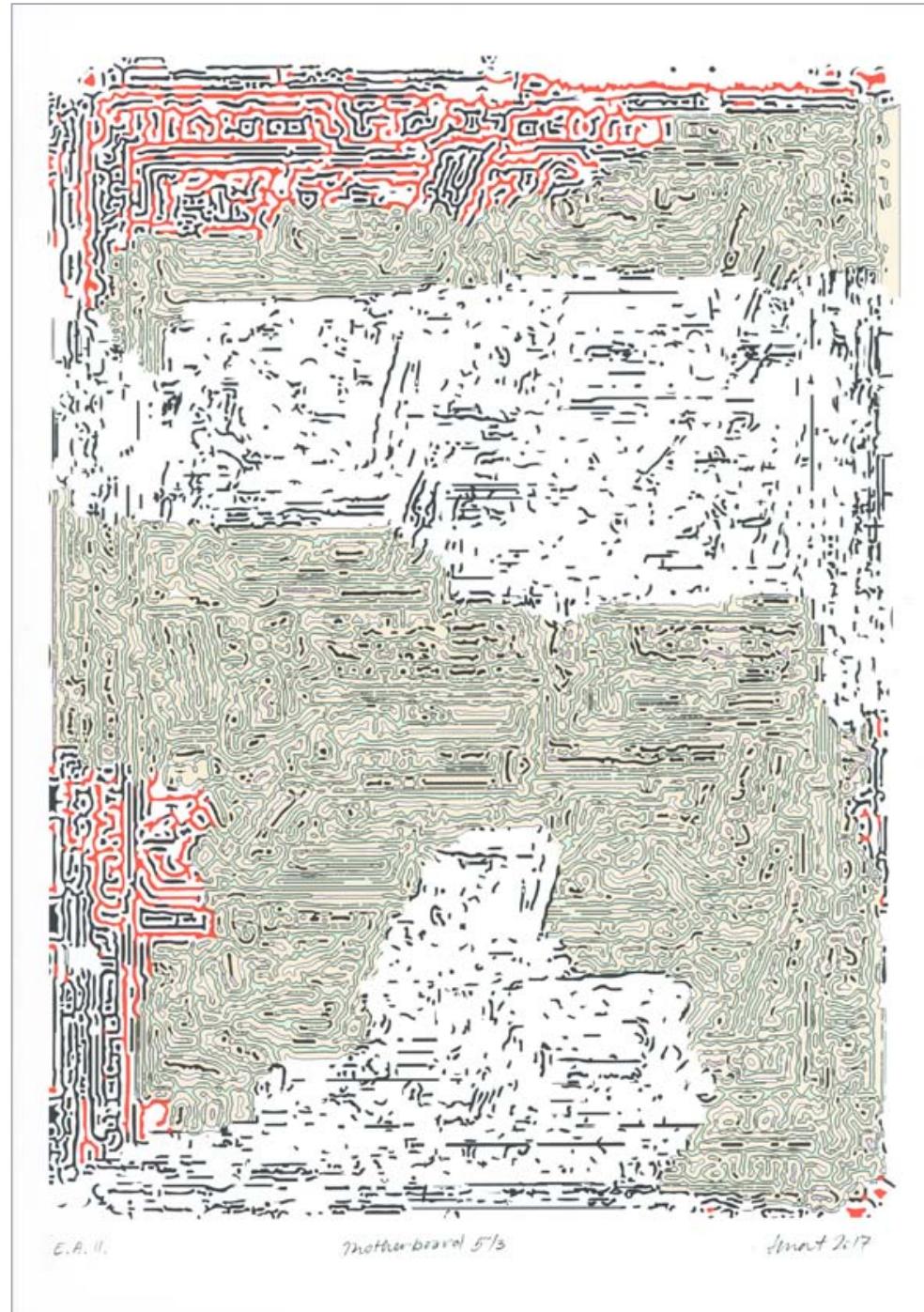
the
"DYE THARE"

AUGUST 2014



Milan Hnat
1959 Údol

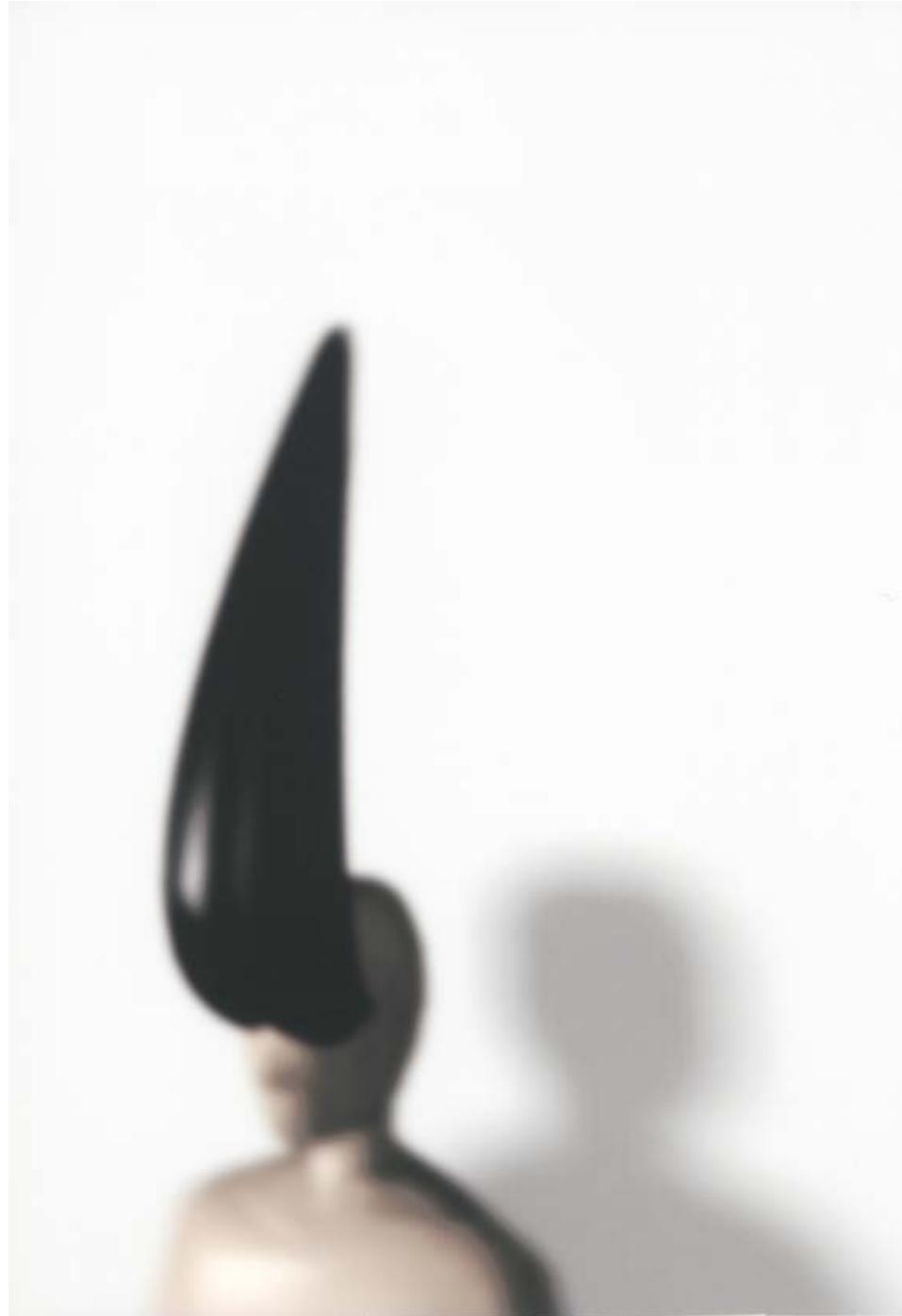
Motherboard, digitálna grafika, 2017





Roman Galovský
1962 Žilina

Nenávist' 2, digitálna grafika, 2017





Eva Hnatová
1963 Liptovský Mikuláš

Mačičky, autorská litografia, 2017



E.A.J

"Macicky"

E. Kudela 2012



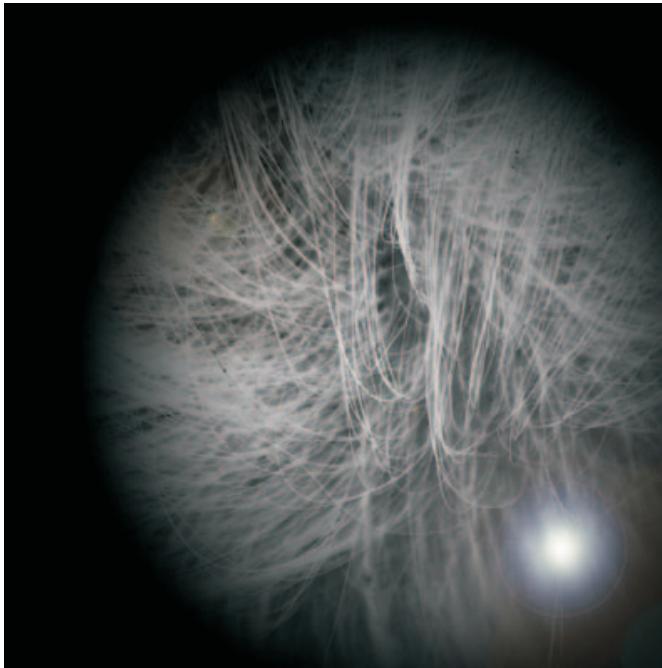
Miroslav Nicz
1963 Stropkov

HEA(N)D, digitálna grafika, 2011 - 2017





Pavlína Fichta Čierna
1967 Žilina



Súbor - Otvorit > Obrázok - Prispôsobenie - Čierna a biela - OK > Orez - 1x1 (štvorec) - Orezat > Obrázok - Prispôsobenie - Invertovať > Filter - Vykreslenie - Svetelné efekty - Svetlomet - Enter > Filter - Vykreslenie - Odlesk objektívnu - 105mm základný - Jas 70% - OK > Obrázok - Otocenie obrazu - Prevrátiť plátno vodorovne > Obrázok - Otocenie obrazu - Prevrátiť plátno zvisle

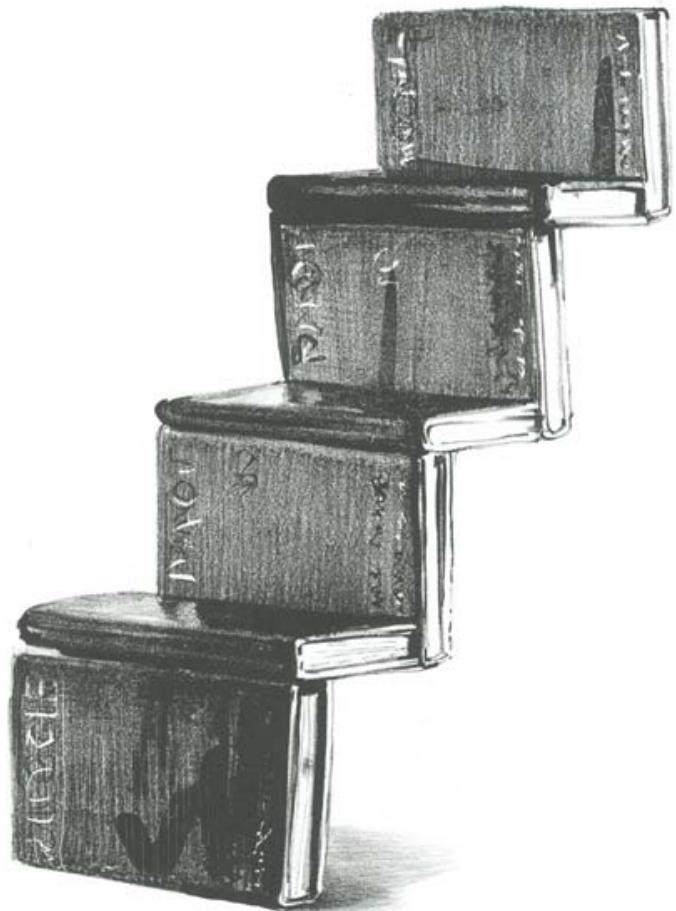
List 1
Súbor 16
18:34
30/03/2017
Internál
Post-Stres
Registrácia/
Pavilina Fichta Čierna

Cvičenie obrazovej dedukcie za predpokladu základnej znalosti práce v grafických programoch



Róbert Makar
1970 Handlová

Filozofický postup, litografia, 2016



Z.A „Filozofický postup“ MČR 1961



Cyril Blažo
1970 Bratislava

Bez názvu, digitálna tlač, 2017

Správanie sa na výstave

Výstavy sa otvárajú vernisážou so vstupom na pozvánku. Pozvaný musí prísť na vernisáž včas.

Na výstavách sa nesprávajte hlučne, nevysmievajte sa z vystavených exponátov. Musíte si uvedomiť, že dielo, ktoré sa vám nepáči, sa môže páčiť mnohým iným, ktorí mu lepšie rozumejú. Nehovorte teda „Ten obraz nič nevyjadruje,“ ale voľte formuláciu „Tomu obrazu nerozumiem.“ Svoje dojmy môžete napísat do pamätnnej knihy, ktorá býva na výstave.



Stano Masár
1970 Bratislava

Rembrant z cyklu Found Fountain Series, digitálna tlač, 2015 - 2017



STAND MASFR
FOUND FOUNTAIN SERIES/REMBRANDT
2015/2017



Martin Derner
1973 Košice

Ako ruža, počítačová grafika, 2017



42

AKD 2024

MARINA
JELLINE 2024



Eva Tkáčiková
1974 Žilina

Autoportrét, tlač z plotrovanej samolepiacej fólie, 2017



E.T. II.

"AUTOPORTRÉT II."

En Tkeel! 2017



Patrik Ševčík
1974 Nitra

Shadows, serigrafia, 2017



Tint

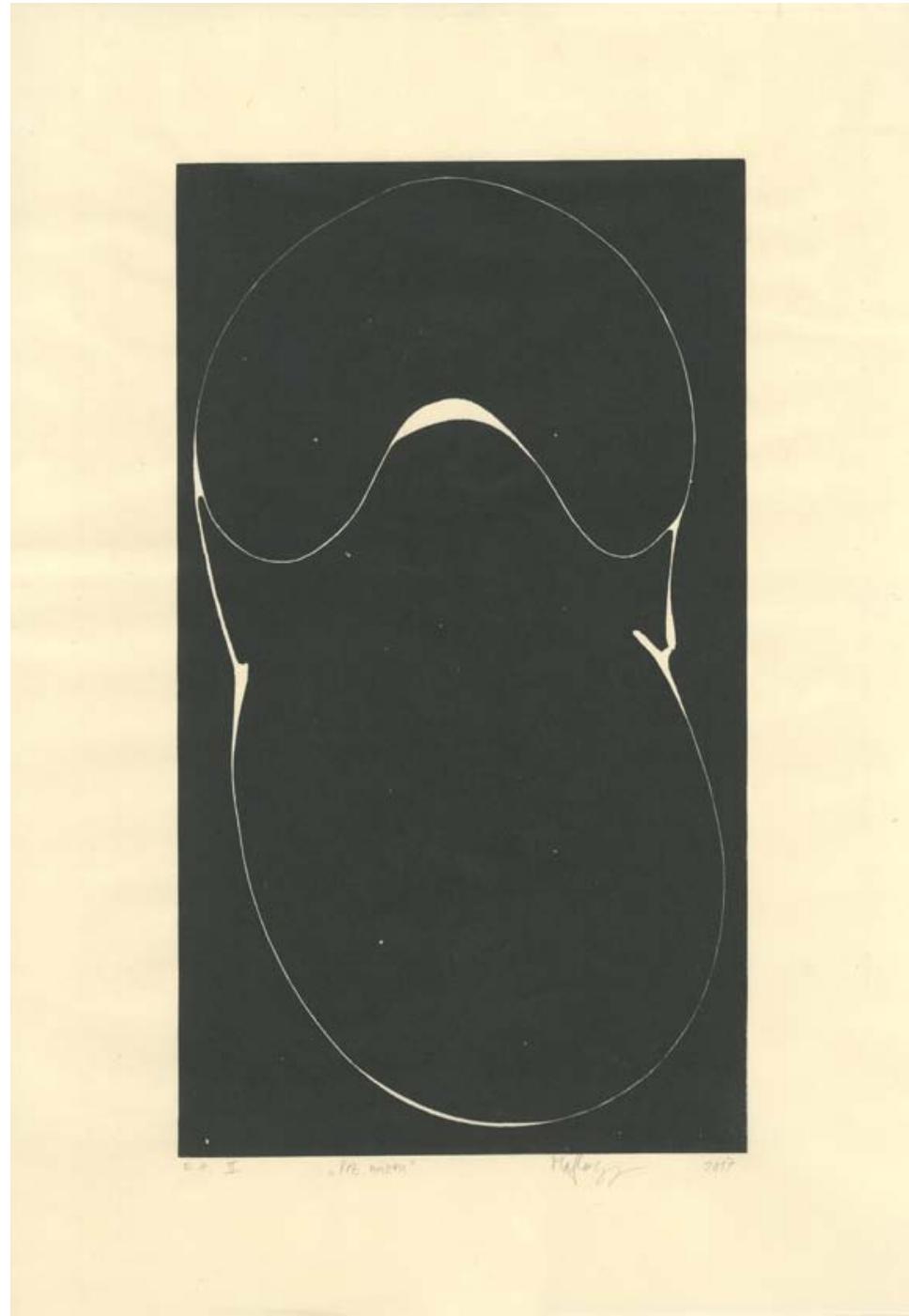
Glossy

Matte



Martin Moflár
1975 Košice

Bez názvu, linoryt, 2017





Marián Straka
1976 Snina

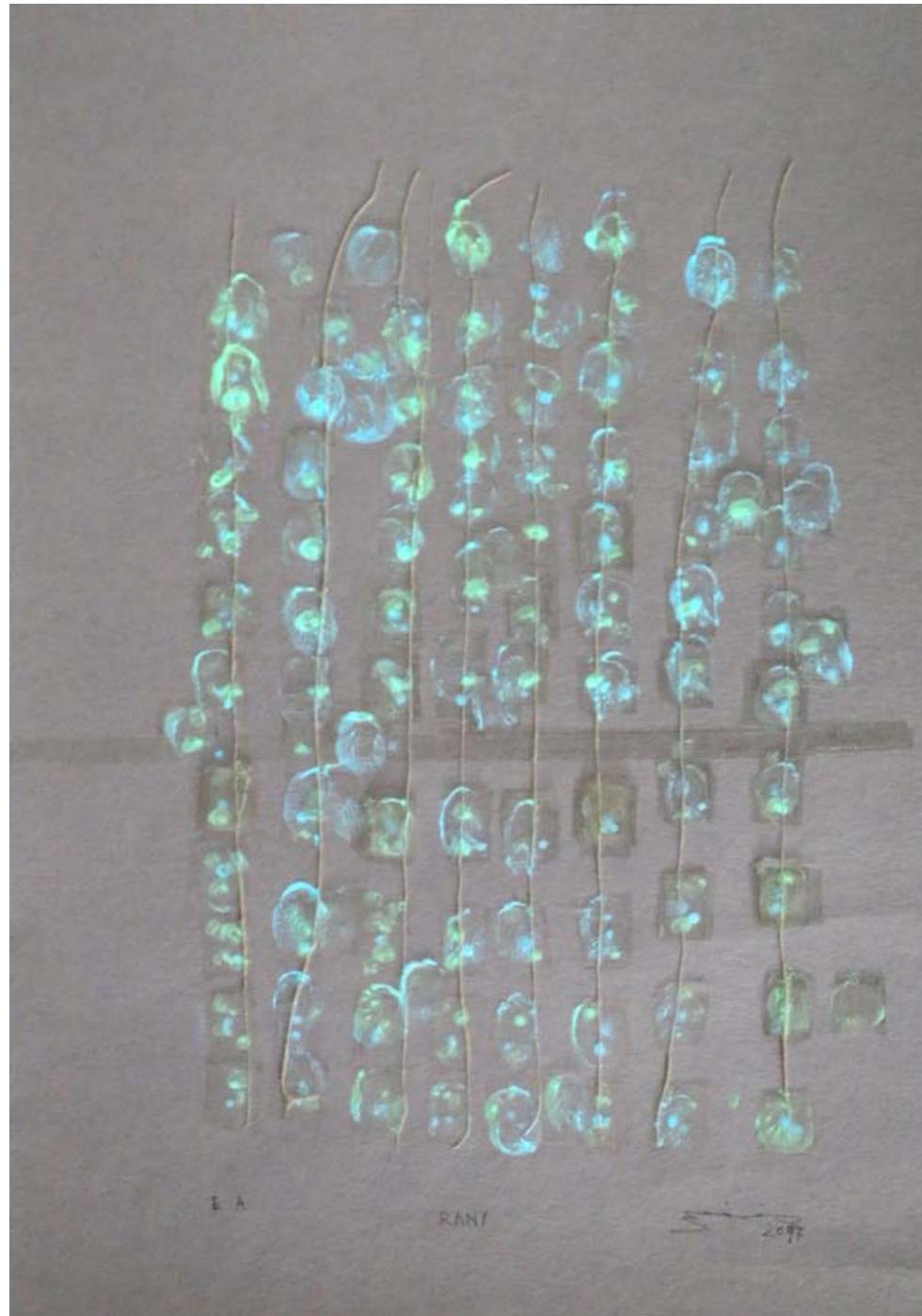
Bez názvu, autorská monotýpia, 2017





Stanislav Piatrik
1979 Levice

Rany, kombinovaná technika, fosforové odtlačky prstov, 2017





Ján Vasilko
1979 Humenné

Ideal City, digitálna grafika, 2017



J. VASSALLO - IDEAL CITY, PASTELADA SENSICA, 71x91, 2007.



Peter Králik
1981 Michalovce





Milan Ladyka
1981 Michalovce

Bez názvu, monotýpia, 2017



E.A.



monotype

EDWARD '77



Boris Sirka
1981 Snina

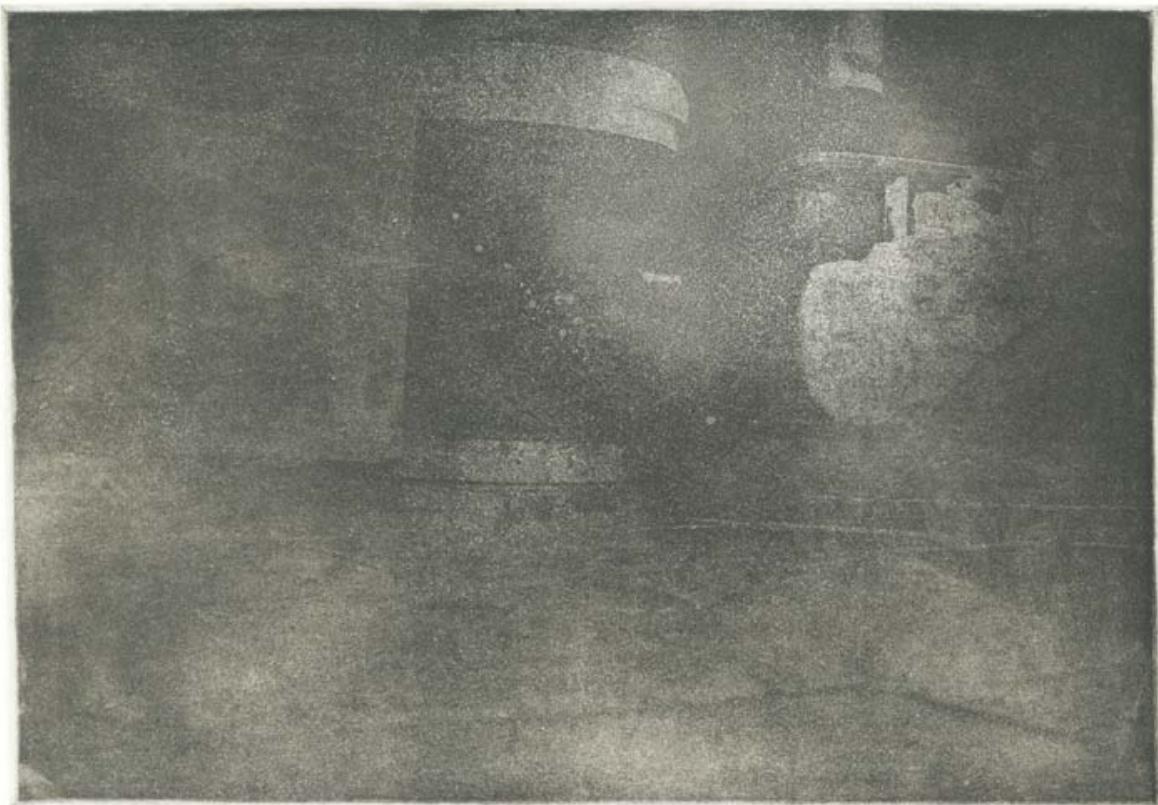
Bez názvu, serigrafia, 2017





Kateřina Makar Václavková
1981 Brno

Bez názvu, akvatinta, 2017

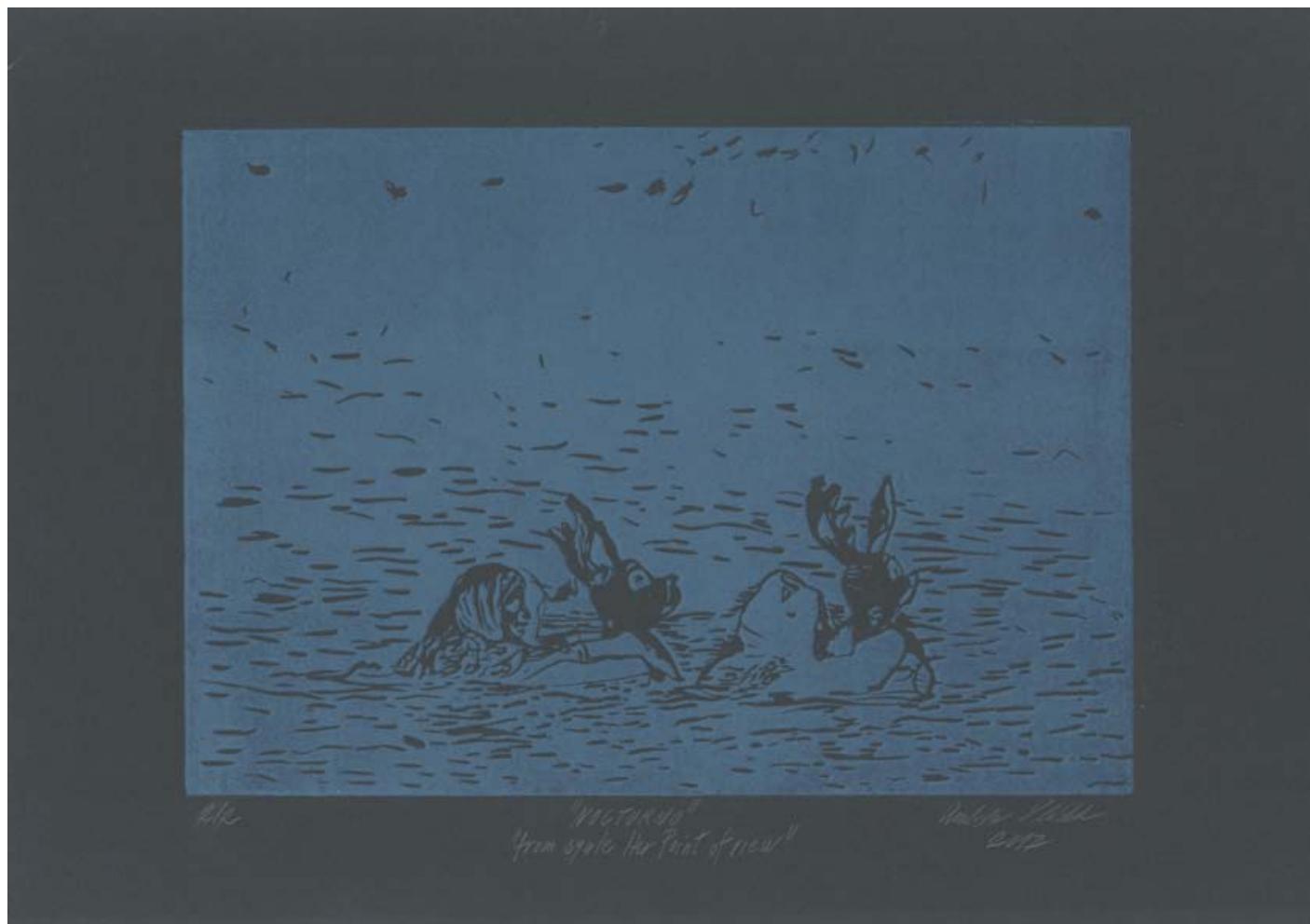


Julia - 1910 - 1910



Anabela Sládek
1982 Nitra

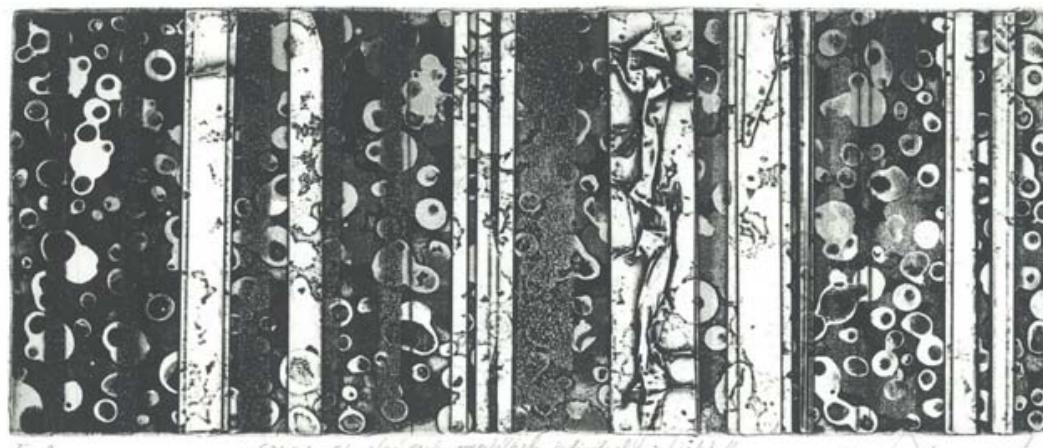
Nocturno / Her point of view, linoryt, 2017





Martin Ševčovič
1983 Piešťany

Sonda, akvatinta, mezotinta a suchá ihla, 2017



E.A
4/94

NSONDA - Start der Party und die individualität auf jö böh

Maria Denz 1994



Gabriel Gyénes
1984 Košice

Somnium, mezotinta a akvatinta, 2017



4/10

SCOTTISH TERRIER

George
Roth



Radoslav Repický
1984 Michalovce

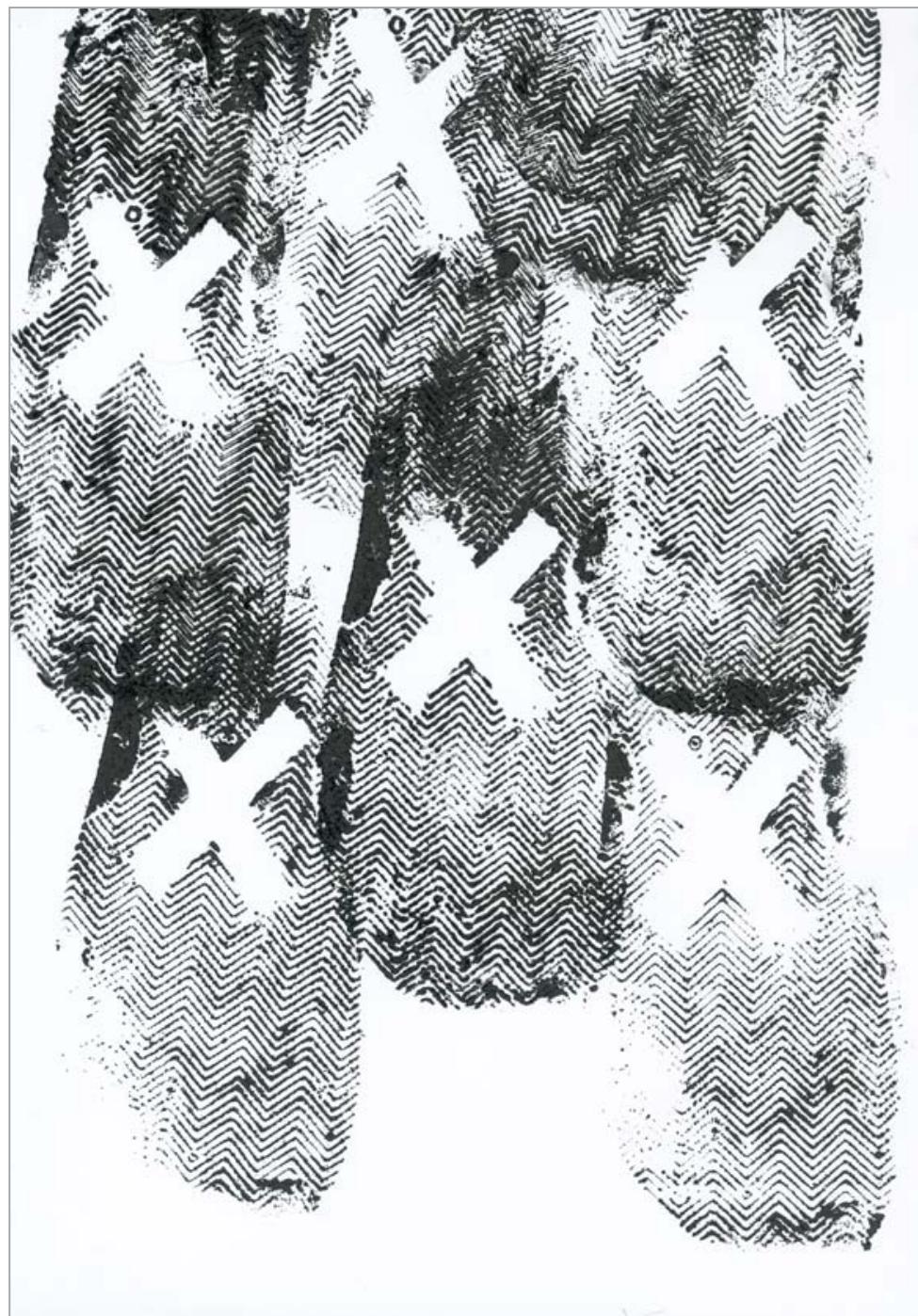
Home, digitálna grafika, 2017





Peter Valiska - Timečko
1985 Trebišov

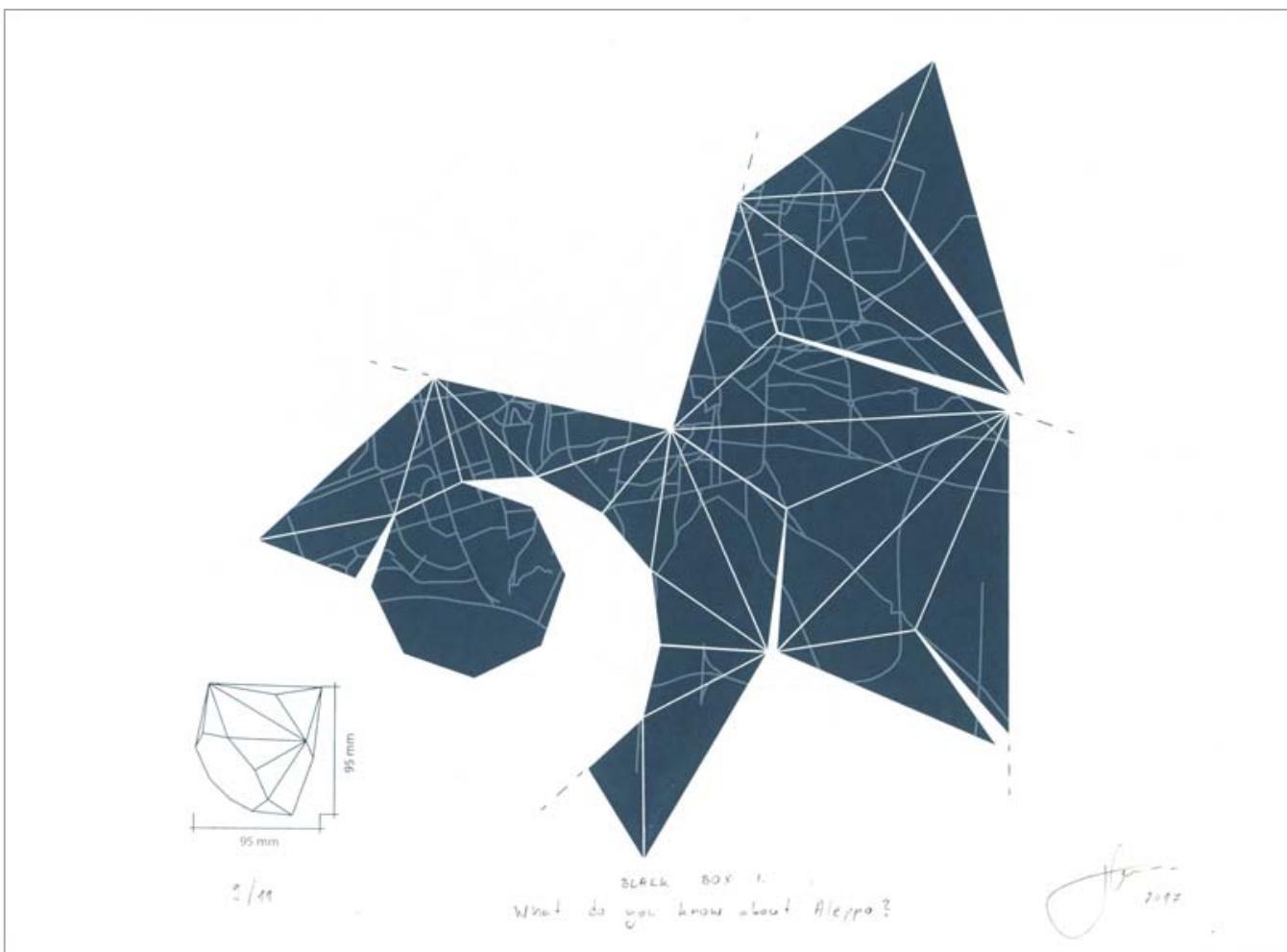
Message XY, akčná monotypia, 2017





Pavol Truben
1985 Žiar nad Hronom

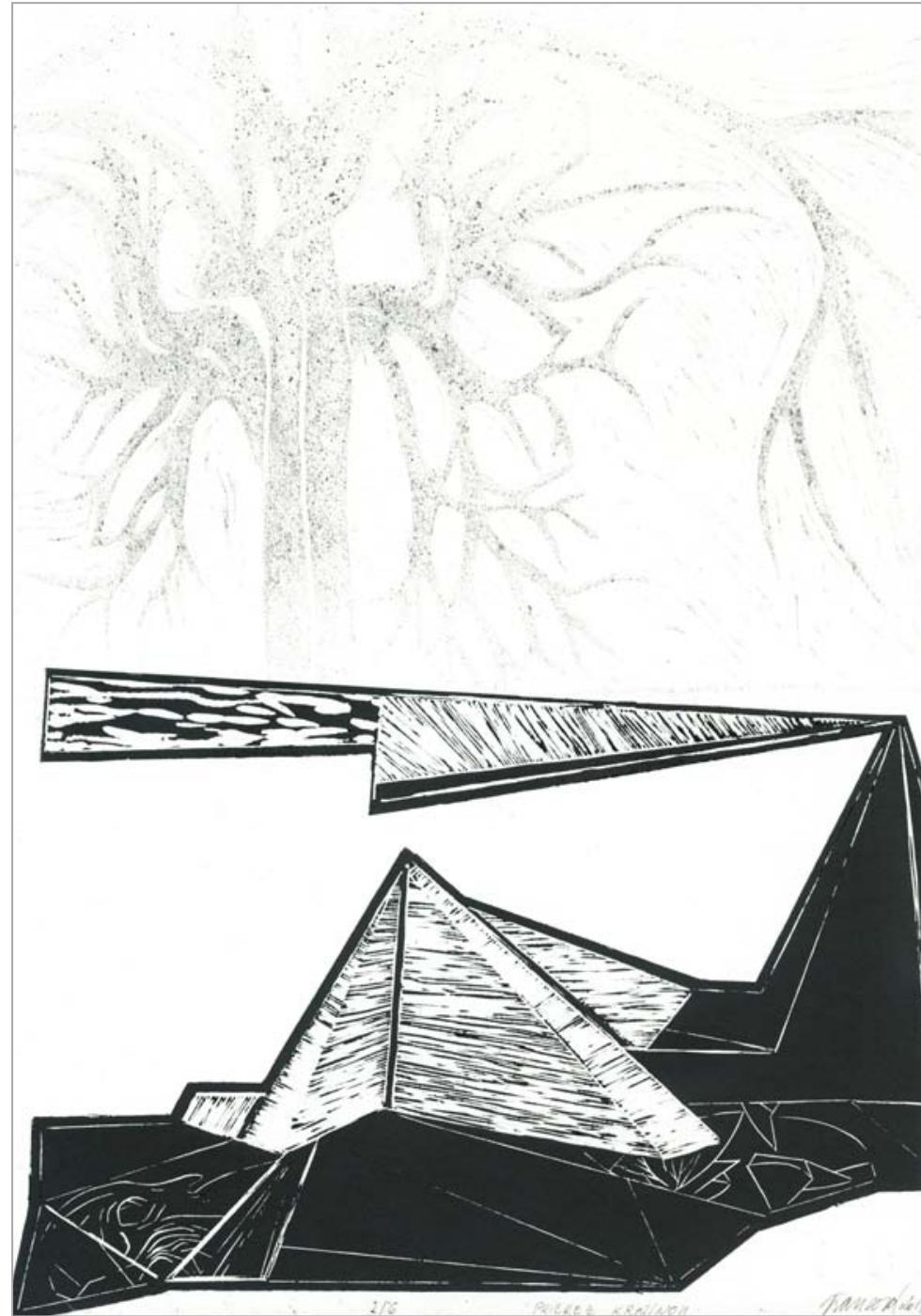
BLACK BOX.What do you know about Aleppo? digitálna grafika, 2017





Monika Vrancová
1985 Košice

Prierez krajinou, linoryt a grafitový prášok, 2017



2/6

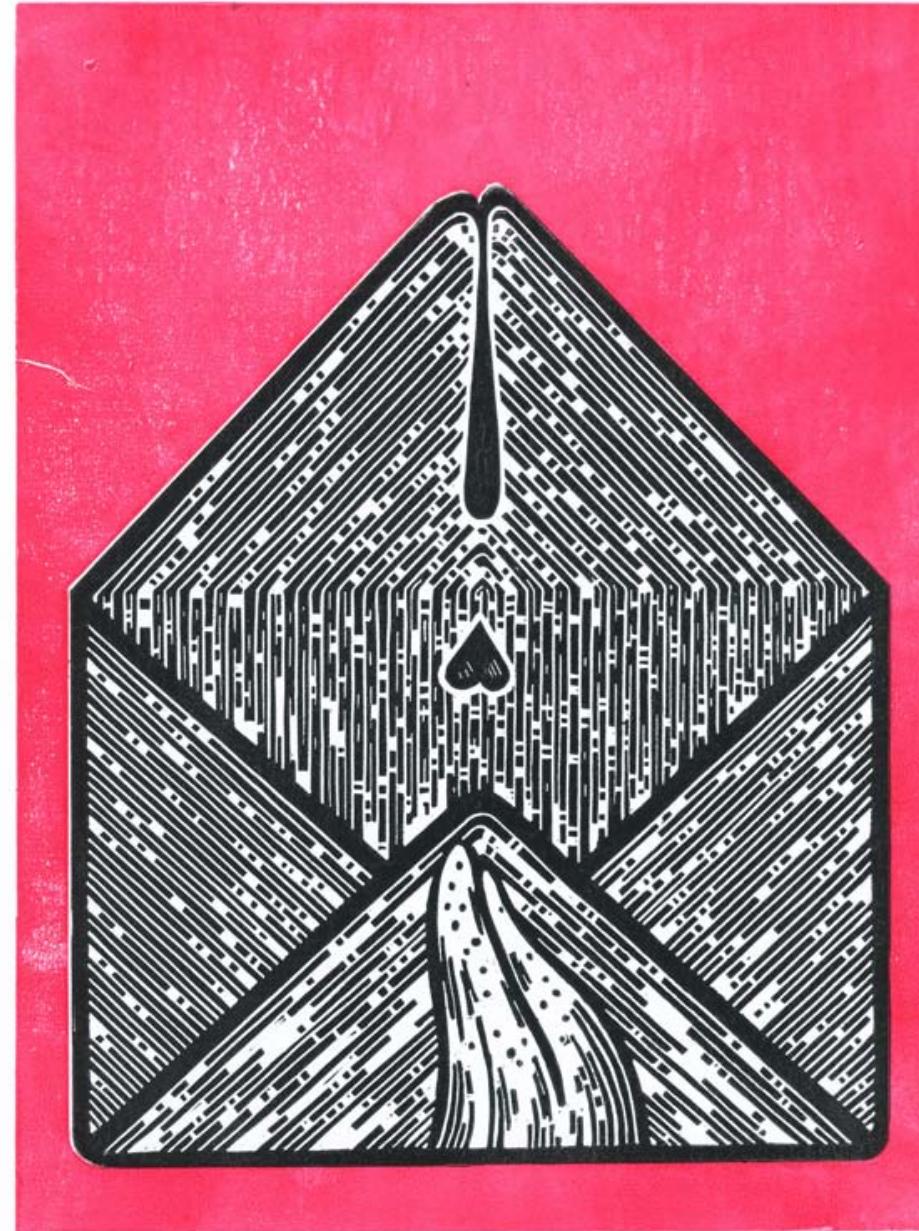
PETER KRASNOW

PAINTER



Vladimír Seman
1985 Prešov

Lovelether, linoryt, 2017



4/17

LOVELETTER

ANNE WILHELM



Svetlana Fialová
1985 Košice

Aj mûdry schybí, linoryt, 2017





Viliam Slaminka
1985 Humenné

Bez názvu, pečiatková tlač, 2017



VILIAM SLAMINKA



1/II



2017



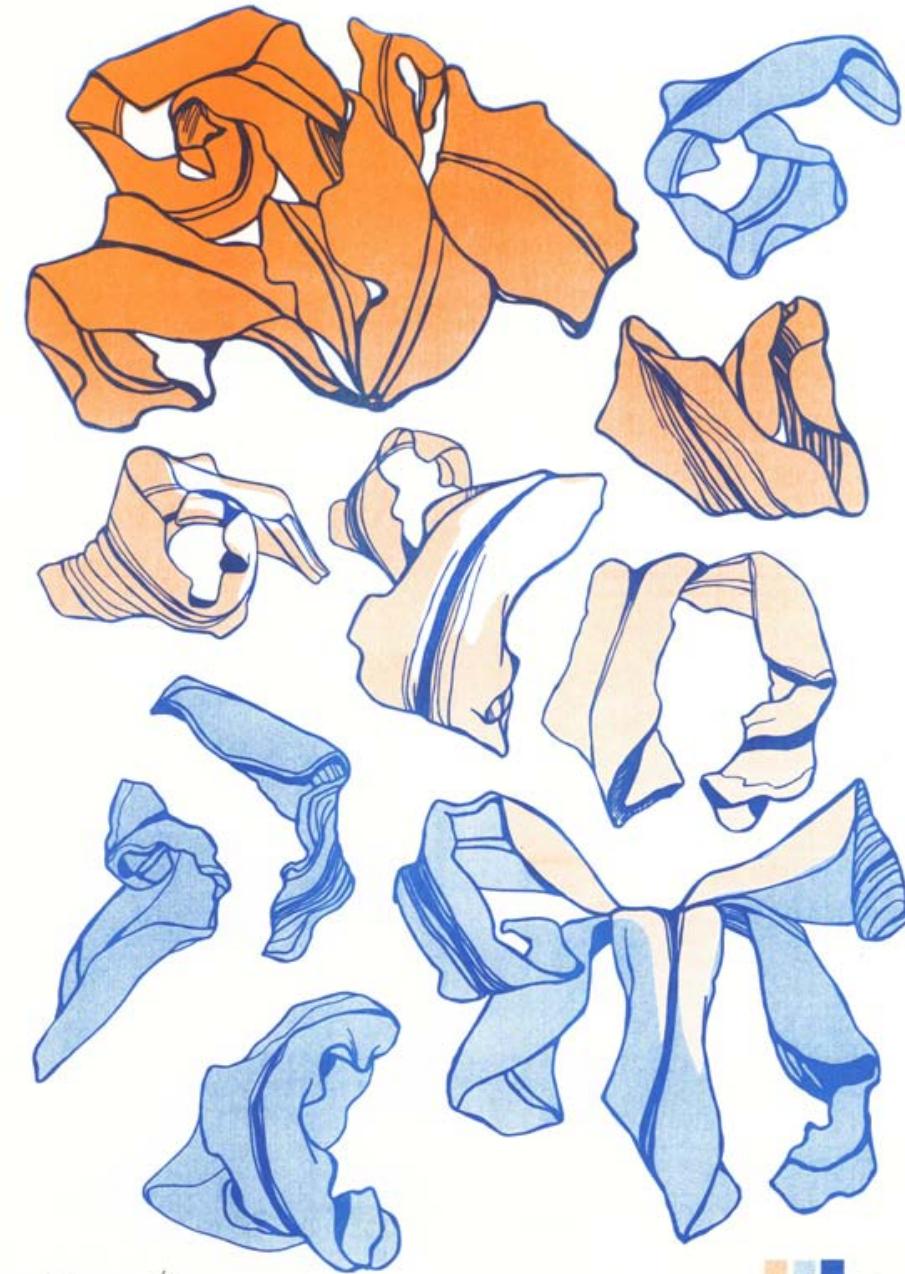
Petra Housková
1985 Poprad

Empty Empathy, serigrafia, 2017





Lívia Mezovská
1985 Piešťany



10/20 E152 121

markorolea 7/16



Katarína Hudačinová
1986 Svidník

Bez názvu, serigrafia, 2017



2/5

Frieder 2017



Vladimíra Weiss
1987 Humenné

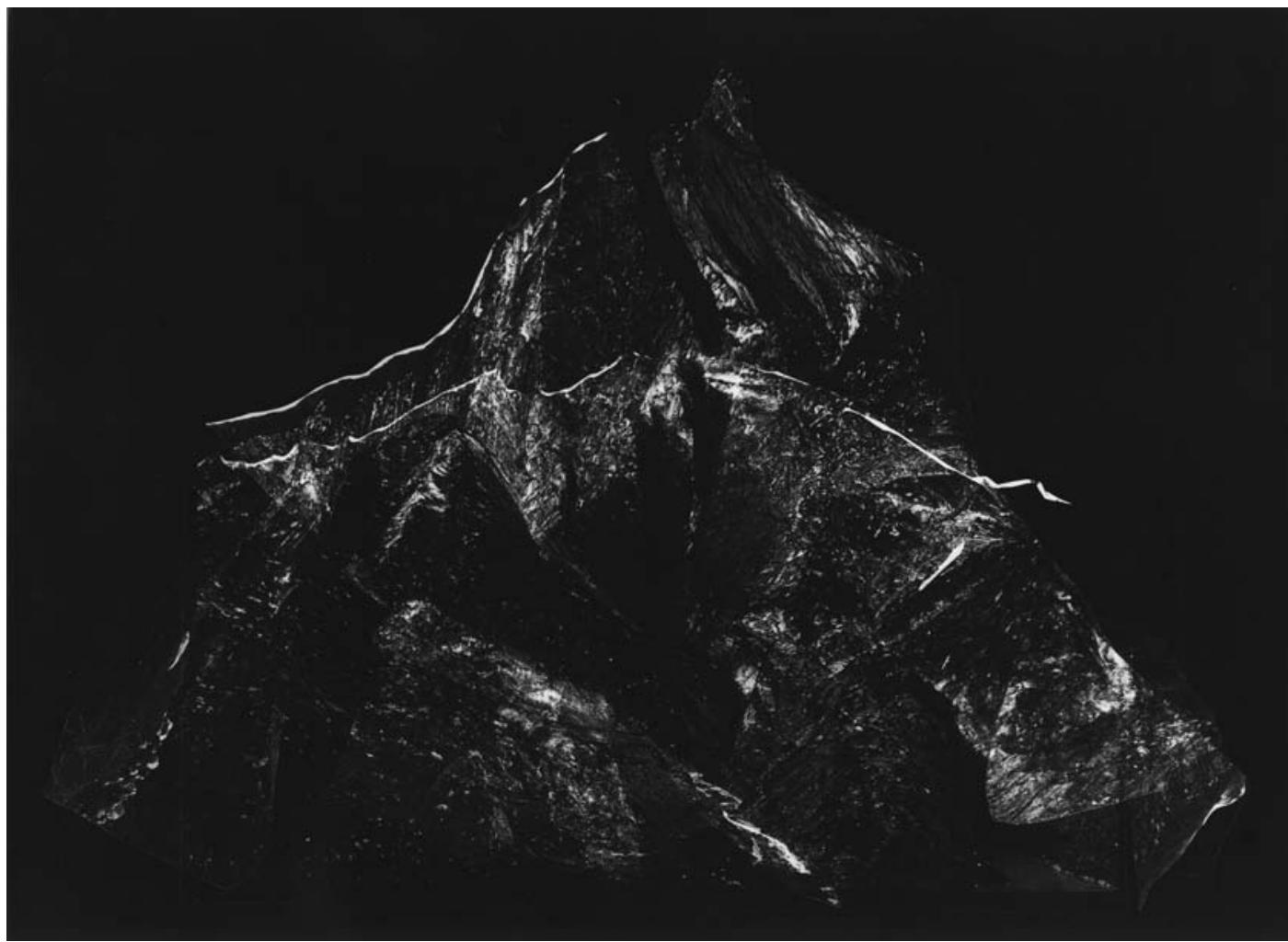
Správy, digitálna tlač a monotýpia, 2017





Tatiana Takáčová
1987 Košice

After Nightfall, fotogram, 2017





Zdenka Mertanová
1989 Levice

The dawn of neonazis / Úsvit neonacistov, autorská technika, 2017



2/10

"THE RISE OF NAZIS"

Pestana 2014



Martin Zlievsky
1990 Krupina



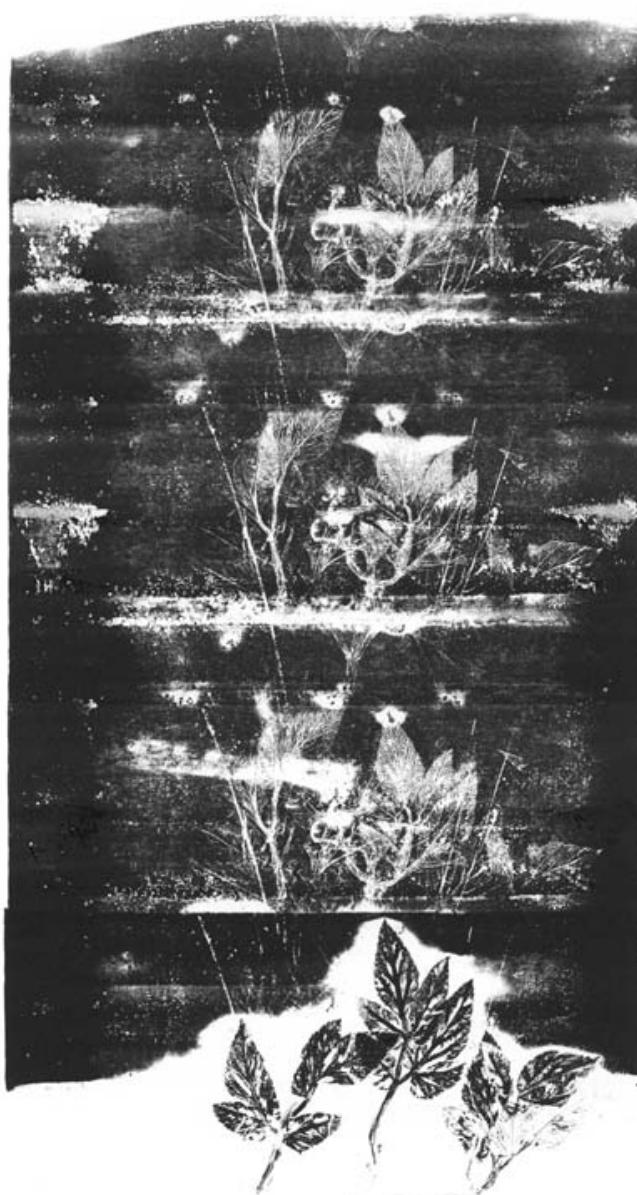
S.4. II.

bez názvu

X 29.2.2014



Viktória Zatrochová
1991 Rožňava



EA/48

NASTURMI

Batavia 3.6.2017



Barbora Kmecová
1991 Malacky



E.A. Hansen / 2017



Kristína Cibulová
1994 Banská Štiavnica

Zuby kosačky, autorská tlač, 2017



14.2.2019 - J.M.C. 108

Zoznam diel autorskej knihy
Štafetová tlač - aktuálna slovenská grafika

Otis Laubert (*1946) Ty poznáš tých okolo? č. 2, nájdená a pečiatková tlač, 2017
Rudolf Sikora (*1946) Z cyklu Zamrežovaný zápisník (Obydlia), serigrafia, 2016 - 2017
Róbert Brun (*1948) Bez názvu, serigrafia, 2017
Viktor Hulík (*1949) Poruchy, digitálna tlač, 2017
Veronika Rónaiová (*1951) PINTEREST.sk, digitálna grafika, 2017
Milan Sokol (*1952) Stopy kresby, digitálna tlač, 2017
Peter Rónai (*1953) Štafeta, digitálna grafika, 2017
Peter Kalmus (*1953) Bez názvu, nájdená tlač, 2017
Iubo a Monika Stacho (*1953* 1977) Obchodná 1984- 2015, digitálna grafika, 2016
Igor Benca (*1958) YU-TU-BER, digitálna grafika, 2017
Peter Augustovič (*1959) Dve tváre, serigrafia, 2017
Milan Hnat (*1959) Motherboard, digitálna grafika, 2017
Roman Galovský (*1962) Nenávisť 2, digitálna grafika, 2017
Eva Hnatová (*1963) Mačičky, autorská litografia, 2017
Miroslav Nicz (*1963) HEA(N)D, digitálna grafika, 2011 - 2117
Pavlína Fichta Čierna (*1967) Cvičenie obrazovej dedukcie za predpokladu základnej znalosti práce v grafických programoch, digitálna tlač, 2017
Róbert Makar (*1970) Filozofický postup, litografia, 2016
Cyril Blažo (*1970) Bez názvu, digitálna tlač, 2017
Stano Masár (*1971) Rembrant z cyklu Found Fountain Series, digitálna tlač, 2015 - 2017
Martin Derner (*1973) Ako ruža, počítačová grafika, 2017
Eva Tkáčiková (*1974) Autoportrét, tlač z plotrovanej samolepiacej fólie, 2017
Patrik Ševčík (*1974) Shadows, serigrafia, 2017
Martin Moflár (*1975) Bez názvu, linoryt, 2017
Marián Straka (*1976) Bez názvu, autorská monotýpia, 2017
Stanislav Piatrik (*1979) Rany, kombinovaná technika, fosforové odťačky prstov, 2017

Ján Vasík (*1979) Ideal City, digitálna grafika, 2017
Peter Králik (*1981) Bez názvu, autorská monotýpia - AGRO tlač, 2016
Milan Ladyka (*1981) Bez názvu, monotýpia, 2017
Boris Sirk (*1981) Bez názvu, serigrafia, 2017
Kateřina Makar Václavková (*1981) Bez názvu, akvatinta, 2017
Anabela Sládeč (*1982) Nocturno / Her point of view, linoryt, 2017
Martin Ševčovič (*1983) Sonda, akvatinta, mezotinta a suchá ihla, 2017
Gabriel Gyénes (*1984) Somnium, mezotinta a akvatinta, 2017
Radoslav Repický (*1984) Home, digitálna grafika, 2017
Peter Valiska-Timečko (*1985) Message XY, akčná monotýpia, 2017
Pavol Truben (*1985) BLACK BOX. What do you know about Aleppo?, digitálna grafika, 2017
Monika Vrancová (*1985) Prierez krajinou, linoryt a grafitový prášok, 2017
Vladimír Seman (*1985) Lovelether, linoryt, 2017
Svetlana Fialová (*1985) Aj múdry schybí, linoryt, 2017
Viliam Slaminka (*1985) Bez názvu, pečiatková tlač, 2017
Petra Housková (*1985) Empty Empathy, serigrafia, 2017
Lívia Mezovská (*1985) Z, Riso tlač, 2017
Katarína Hudačinová (*1986) Bez názvu, serigrafia, 2017
Vladimíra Weiss (*1987) Správy, digitálna tlač a monotýpia, 2017
Tatiana Takáčová (*1987) After Nightfall, fotogram, 2017
Zdenka Mertanová (*1989) The dawn of neonazis / Úsvit neonacistov, autorská technika, 2017
Martin Zlievsky (*1990) Bez názvu, akvatinta, mezotinta a suchá ihla, 2017
Viktória Zatrochová (*1991) Vestigium, autorská monotýpia, 2017
Barbora Kmecová (*1991) Bez názvu, digitálna grafika, 2017
Kristína Cibulová (*1994) Zubý kosačky, autorská tlač, 2017



Š/T/A/F/E/T/O/V/Á T/L/A/Č

aktuálna slovenská grafika

Elektronická verzia rovnomennej autorskej knihy

Iniciátor a autor projektu Štafetová tlač:

Mgr. art. Peter Valiska-Timečko, ArtD.

Odborná spolupráca: PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Texty: © Alena Vrbanová a © Peter Valiska-Timečko

Editorka: Alena Vrbanová

Grafický dizajn, obálka a väzba autorskej knihy: © Inka Výbohová

Grafická úprava a digitálna verzia: ©Vladimíra Weiss

Fotografie: archívy autoriek a autorov

Digitalizácia originálov grafických listov: ©Vladimíra Weiss

Vydavateľ: OZ Kontext a Peter Valiska-Timečko, Kutnohorská 1, Trebišov

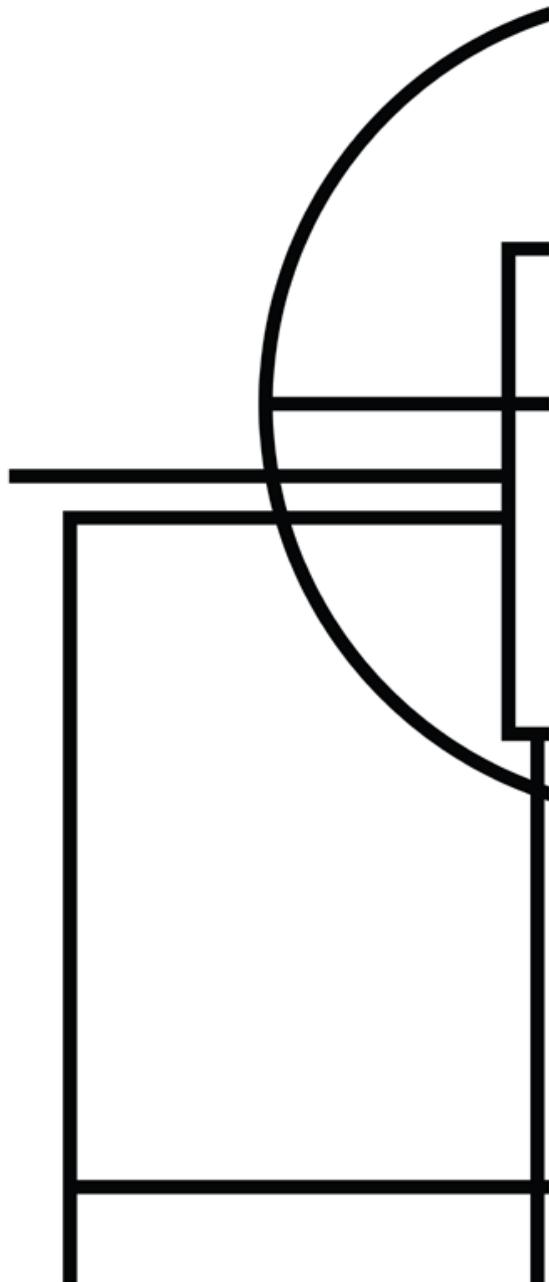
Rok vydania: 2017

Dostupné: <http://koniarengallery.com/>

ISBN 978-80-972687-0-1

© Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie sa nesmie reprodukovať, ukladať do informačných systémov alebo inak rozširovať bez predchádzajúceho súhlasu majiteľov práv.





ISBN 978-80-972687-0-1