

**GALÉRIA KONIAREŇ – priestor pre súčasné umenie & Múzeum a**  
**Kultúrne centrum južného Zemplína TREBIŠOV**

**Titul: KATARÍNA BALÚNOVÁ: V NEDOHĽADNE**

**Termín: 29. jún – 1. august 2018**

**Vernisáž: 29. jún o 18:00 h**

**Kurátor: Vladimír Beskid**

**Miesto: Koniareň – priestor pre súčasné umenie v Trebišove,  
Múzeum /M.R. Štefánika 257/65, Trebišov/**

Mladá slovenská maliarka Katarína Balúnová (1982) študovala v Ateliéri súčasného obrazu na Fakulte umení TU v Košiciach a následne na talianskej Scuole per Artigiani Restauratori v Turine. Práve školenie u doc. Adama Szentpéteryho, ktorý je protagonistom geometrickej abstrakcie u nás, a početné stáže a workshopy v zahraničí sa najviac podpísali na jej maliarskom profile. Jej hlavným výskumným poľom je prostredie mesta, urbanizmu a jej premietnutie do koncentrovanej maliarskej reči na báze geometrických vzťahov a obrazových modelov.

Prvotne Balúnová formulovala na plátne stretnutie, či zrážku mesta, či mestskej civilizácie s prírodou a ničenou krajinou. Často išlo o zobrazenie detailných máp miest s ulicami a prebiehajúcimi kartografickými vrstevnicami a obrysmi zvierat (Nekrajina I-II, 2009; Mestský cintorín, 2011). Následne vyberala z veľkých celkov len fragmenty, detaily urbannej štruktúry a tú transformovala do vlastnej maliarskej formy a kompozícií plôch, línií a abstraktných tvarov. Geometria sa pre ňu stáva nosnou základňou a vstupným kľúčom k modelovaniu urbánnej estetiky, štruktúr a vzorcov. Tak v poslednom období vznikajú žltó-čierne plátna so signálnou farebnosťou a dominanciou čierneho štvorca, či čiernej nalomenej plochy. Čierny štvorec je pre Balúnovú zástupnou symbolickou formou domu, ukotvenia a ľudskej racionality (vo svete umenia aj ikony suprematizmu). Ide predovšetkým o série zhutnených abstraktných akrylov Black Blocks (2016), či Open Walls (2017).

V trebišovskej prezentácii Katarína Balúnová predstavuje svoju aktuálnu tvorbu: výber zo spomínanej série Black Blocks (2016), kde do čierneho štvorca zasahujú tenké línie a drobné plochy, spolu s najnovšou sériou Oko v kruhu - Kruhy pod očami /bytová situácia/ z roku 2018. Ide o protoinštaláciu maliarskych kruhov s jasnou geometrickou skladbou v kombinácií so silným pohľadom priložených očí. Tie stále sledujú diváka aj autorkinu cestu k nedohľadným horizontom geometrie...

**Mgr. art. Katarína Balúnová** (\*1982, Krompachy), absolventka maľby v Ateliéri súčasného obrazu na Fakulte umení TU v Košiciach 2004 – 2010 a na talianskej Accademia di Belle Arti, L'Aquila. Od roku 2016 je doktorandkou na Akadémii výtvarných umení v Banskej Bystrici. Aktívne vystavuje doma aj v zahraničí, aktuálne samostatné výstavy: 2017 – Zóna uprostred, Galéria SPP Bratislava; 2018 – 2B a 3B (spolu s M. Brinckom), Múzeum V. Löfflera Košice.

Ceny: 2013 - finalistka Perfectionists, New Era Art Foundation, Varšava; 2014 - finalistka Maľby roka VUB Bratislava a medzinárodnej súťaže Who Art You?, Miláno; 2015 a 2017 - nominovaná na Bloom Award by Warsteiner v Kolínen.R.; Žije a tvorí v Košiciach.