

TLAČOVÁ SPRÁVA K VÝSTAVE

Názov výstavy: **Artist urbanis**

Kolektívna výstava: **Petra Klepcová, Erik Sikora, Simona Štulerová, Martin Tomori**

Kurátor výstavy: **Petra Klepcová**

Termín: **31. 12. – 31. 1. 2016**

Vernisáž: 31. 12.. 2016 / sobota / o 20.00 hod.

Organizátor: o.z. KONTEXT a galéria KONIARENĽ

Spoluorganizátor: Mesto Trebišov

S finančnou podporou FPU

Výstava *Artist urbanis* spája zdanilo nespojiteľnú tvorbu štyroch umelcov (Petra Klepcová, Erik Síkora, Simona Štulerová, Martin Tomori), ktorá sa pretína v téme mesta a vzťahu človeka k mestu. V dielach je možné vidieť štyri pohľady na mesto plné nostalgie, minulosti ale aj inovačných zmien a vízie do budúcnosti spracovaných v médiu maľby, videoartu, animácie a live performance.

Petra Klepcová absolvovala ateliér slobodnej kreativity 3D na Fakulte umení TU v Košiciach. Venuje sa objektu, inštalácii, interaktívnym projektom, performancii a maľbe. Vystavená séria malieb je kolekcia pohľadov na sídlisko, sú to zobrazenia pôvodných, nezateplených panelákov sídliska Ťahanovce. Autorka dokumentuje túto nie príliš populárnu oblasť architektúry a snaží sa zachytiť jej pôvodný, v súčasnosti už miznúci charakter „idealistickým“ dokumentovaním. Autorka si vyberá reálne miesta, ktoré vizuálne očisťuje od nedostatkov a vytvára tak estetický čisté kompozície. V maľbách tak ostáva prítomná „neviditeľná“ nostalgia po pôvodnej farebnosti panelákov pred zateplením.

Erik Síkora videoartista, performer absolvoval Akadémiu výtvarných umení v Prahe. Aktuálne je študentom doktorandského štúdia na Fakulte umení TUKE. Hlavnou črtou jeho tvorby je tvorivosť v ktorej vie skombinovať neskombinovateľné, či podať hravo kritiku. Je umelcom, ktorý v duchu súčasnej klipovej kultúry pracuje najmä s videom, ktoré komponuje s epickou zvukovou poéziou, a tak predstavuje svoje video eseje, príbehy. Zaujímá ho banálnosť a jej imaginatívny potenciál. Inštitucionálna, environmentálna, či spoločenská kritika je tu postavená na konfrontáciách sprostredkovanej reality s tou bezprostredne zažívanou. Obraz

krivého zrkadla komentuje svojim kvázi diletantským štýlom a z tejto povznesenej amatérskej pozície vytvára maxima v podobe vtipných subverzívnych úvahách a prekvapivých životných pravidiel. Erikovým vkladom do výstavy je pohľad na súčasné masívne zateplenie budov a jeho možnosti „oživenia“. Kým Petra odmieta zateplenie a zmenu vyzuality sídlisk Erikov prístup spočíva v načerpaní inšpirácií.

Simona Štulerová je maliarka, čerstvá absolventka Ateliéru súčasného obrazu doc. Adama Szentpéteryho na Fakulte umení TU v Košiciach (2014). Autorka vo svojej aktuálnej tvorbe predstavuje osobitú polohu súčasnej maľby - v charakteristickej kombinácii techník a materiálov. Akrilové plátna, nite, výšivky na kanave, či prešívanie autoplechov je základný arzenál jej maliarskeho sveta. Prináša novú mediálnu podobu krajinomaľby, krajobrazu a ich melancholických "tichých miest". Simoniným špecifickým prínosom je maľovanie mediálnych obrazov miest.

Martin Tomori absolvoval bakalárske štúdium v ateliéri nových médií na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Je fascinovaný mestskou kultúrou a obrazmi miest, sídlisk. Kľúčová otázka v čase tvorenia animácie „**Piatok**“ bola: "Čo je najintenzívnejším zážitkom pre mladých ľudí na nočných potulkách mestom?". Výber témy autora je oveľa bližší videoklipovej kultúre. Animácia je situovaná na sídlisku, kde sa zobrazujú sídliskové deje bežné u mládeže. Napríklad posedávanie mladých na lavičkách, rozbitých autobusových zastávkach. Pohľady na siluety ľudí v rozsvietených sídliskových oknách z ktorých vychádza detský krik a ponurá atmosféra. Martinova animácia v nás vyvoláva nostalgické spomienky na naše teenegerské časy.