

Tlačová správa k výstave: Narušená symbióza

Názov: Narušená symbióza – Roman Ďurček

Miesto: galéria Koniareň – priestor pre súčasné umenie v Trebišove

Vernisáž výstavy: 28. marec /sobota/2019 o 18.00 h

Trvanie výstavy: 28. marec – 17. apríl 2020

Kurátor: David Javorský

Výstavu podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

V prácach Romana Ďurčeka pozorujeme strety zvláštnych svetov. Vidíme tu postapokalyptické scenérie degradujúce sa navzájom, pričom človek v týchto stretoch zohráva hlavnú úlohu. Atmosféra „zlého sna“, obrazy maľované rýchlo a slobodne, ale s jasnou technologickou pripravenosťou a kvalitou tradičných maliarskych technológií. Obraz je jasný a výstižný, dotieravo skutočný ako tvár, ktorá nás prenasleduje v „nočnej more“. Prostredie, v ktorom sú figúry zasadené, môže evokovať istú tekutosť, prchavosť a nekonkrétnosť. Ďurček vytvára na plátne mapy prekrývajúce sa navzájom. Figúru zobrazuje ako prázdnu, krehkú schránku človeka, ktorý v tomto toxickom prostredí musí existovať, pričom sám je jeho ničiteľom. Tento scénografický *L I Q U I D* je pre Ďurčeka príznačný. Akoby bol človek zložený z tejto „nestálej“ substancie. Táto nestálosť je podporovaná živým, expresívnym maliarskym gestom a rozpadávajúcim sa vrstvám šepsu a farby, ktoré úmyselne ničí. Ďurček pracuje s čiernobiou fotografiou premieňajúcu sa v reč obrazu. Vchádza do pomyselnéj tmavej komory a technologicky laboruje s obrazom, pričom vytvára efekty škvŕn - máp. Vytvorené mapy môžeme čítať ako odkaz na filozofiu Jeana Baudrillarda a jeho teóriu simulácie. Simulačné zobrazenie nemá v skutočnom svete žiadny zdroj, ale nepriamo a iluzórne vytvára koncept sveta pre kultúru a spoločnosť. Autor s touto teóriou pracuje vedome a odvoláva sa na ňu. Spôsob, akým Ďurček pri obraze rozmýšľa, je blízky prácam Luca Tuymansa (1958), ktorý prichádza na scénu začiatkom 90. rokov, či o niečo mladšieho poľského maliara Wilhelma Sasnala(1972), absolventa Krakovskej Akadémie a v neposlednom rade českého maliara Daniela Pitína, ktorý sa tak isto zaoberá problémom simulácie. Ďurčekove práce by sme mohli rozdeliť na dva svety. Jeden už opísaný - postapokalyptický, kde zobrazuje, ako autor hovorí: „*fatálne narušenú celosvetovú harmóniu*“, ktorá je dôsledkom súčasného establishmentu, tzv. svetovej moci. Druhý svet je čistejší, maľovaný na surových plátnach realisticky zobrazených figúr, ktoré začínajú podliehať rozpadu. Autor nám ponúka komentár k súčasnému daniu, ktorý

citlivo vníma. Ako napovedá názov výstavy, NARUŠENÁ SYMBIÓZA sa v jeho maľbách dotýka človeka, prírody a celého sveta.

David Javorský