

TLAČOVÁ SPRÁVA K VÝSTAVE

Názov: Peter Králik, V krajine

Miesto: Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov

Vernisáž: 26. 6. /piatok/ o 19:00 h

Trvanie výstavy: 26. 06. - 17. 7. 2020

koniarengallery.com

z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Králik Peter /6. január 1981 v Michalovciach/

- Ateliér slobodnej kreativity 3D / Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach (2000 – 2006); študijný pobyt: Accademia di Belle Arti, L'Aquila, Taliansko (2003)
- venuje sa pedagogickej činnosti / riaditeľ Základnej umeleckej školy v Strážskom
- žije v Michalovciach / Topoľanoch

Peter Králik sa venuje vo svojej tvorbe predovšetkým maľbe, objektu, sochárstvu a inštalácii zasahujúcej do krajiny - Land-art. Tieto umelecké stratégie súvisia s jeho kľúčovým autorským konceptom Agro-artu, ktorý vytvorili ešte počas štúdií na Vysokej škole Fakulte výtvarných umení Technickej univerzity v Košiciach spoločne s Jánom Vasilkom – obaja strana železných. Obidvaja umelci s hravosťou, nadšením a tak trochu s zveličovaním prezentovali svoj manifest Strany železných na verejnosti už počas školských rokov. Koncept bol orientovaný na priemyselnú výrobu v oblasti poľnohospodárstva. Mladých umelcov fascinoval a ohúril svet mechanických strojov a ich stopy v poľnohospodárstve. Orná pôda a agronómia sa stala zdrojom inšpirácií.

Pre Petra Králika bola Strana železných inšpiračným odrazovým mostíkom k vlastnej interpretácii nového programu Agro-artu, s ktorým koncepcne narába aj v súčasnosti vo všetkých svojich vzájomné sa prelínajúcich aktivitách. Či už ide o vegetačné procesy rastu zasiatych rastlín, do ktorých autor vlastnou kreativitou a vstupovaním pretvára ich prirodzenú realitu, alebo o obhospodarovanú krajinu zemľínskej nížiny, ktorú stavia na piedestál umenia.

Chátrajúce stavby kedysi prosperujúcej agrárnej industrie, zabudnuté poľnohospodárske mechanizmy, opustené poľnohospodárske dvory, ich špecifická atmosféra je pre autora vizuálne neodolateľná a spúšťajúca v ňom nutkavé emócie, ktoré sa premieňajú na nové výtvarné inšpiračné programy, či koncepty Agroartu. Agro-art sa stáva doménou autorovej tvorby, jeho inšpiračným zdrojom pre všetky jeho aktivity v oblasti vizuálneho umenia. Tento solitérny koncept Petra Králika prináša pozitívny vklad do súčasného slovenského umenia s dôrazom na umenie v krajine, ktoré nie je príliš rozšírené na slovenskej výtvarnej scéne. Jeho tvorba má, preto výrazný jedinečný a originálny umelecký charakter.