

TLAČOVÁ SPRÁVA K VÝSTAVE

Názov: **Lucia Horvátová - Desaťtisíckrát**

Kurátorka: **Martina Ivičič**

Miesto: **Koniareň** – priestor pre súčasné umenie, Trebišov

Vernisáž: **18. 07. 2020** /sobota/ o 18:00 h

Trvanie výstavy: **18. 07. - 07. 08. 2020**

koniarengallery.com

z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

V galérii Koniareň predstavuje maliarka Lucia Horvátová tvorbu prevažne z roku 2019. Inšpiráciou pre ňu je príroda a rôzne organické a anorganické formy a štruktúry. Od geometricky prísnych kryštalických tvarov sa vracia k abstraktným zobrazeniam organickej mikroflóry.

Autorka sa primárne venuje abstraktnej maľbe na plátne. Do svojej tvorby pretavuje viaceré výrazové prvky a maliarske postupy, ktoré vytvárajú svojbytné tematické, či významové celky. Maľba Lucie Horvátovej v sebe zlučuje mnohé skryté odkazy, typické svojou výraznou farebnosťou a tvarovou rôznorodosťou od geometrickej abstrakcie a repetície až po zobrazovanie organicky pôsobiacich fragmentov a entít.

Lucia Horvátová sa koncentruje na neviditeľné štruktúry, prepojenia a procesy organického sveta, ktoré môžeme pozorovať jedine pod mikroskopom. V jej obrazoch sa pred divákom vynárajú neviditeľné mikrosvety zaplnené a hmýriace sa mikróbmi, baktériami a inými časťami mikroflóry, ktoré sú súčasťou každej živej bytosti.

Je celkom paradoxné, že výber diel pre výstavu „Invisible Insights“ vznikol v spolupráci autorky a kurátorky v lete 2019. Keď pred pár mesiacmi prepukla pandémia spôsobená vírusom Covid-19, tematika neviditeľného sveta mikroorganizmov, ktoré Horvátová zobrazuje, nabrala úplne nový rozmer. Mikróby, infekcie a vírusy, o ktoré sa Lucia začala zaujímať po vizuálnej stránke, sa v priebehu mesiacov stali najdiskutovanejšou témou na celom svete. Mediálne správy boli ilustrované notoricky známou vizualizáciou koronavírusu s jeho charakteristickým červeným sfarbením, guľovitým tvarom s množstvom vyčnievajúcich bradavkových výbežkov.

Výstava Invisible Insights zobrazuje oku neviditeľný mikrosvet. V kontexte uplynulého traumatizovaného obdobia vzniká kontroverzný moment, kedy vnímame mikróby a vírusy bez mediálnej demonizácie. Sýtosťou a farebnosťou rôznorodých organických tvarov, objektov a čiastočiek akoby zámerne Horvátová romantizovala neviditeľný svet pod mikroskopom.

Rozmanitá mikroflóra všade okolo nás a priamo v našich fyzických schránkach slúži Horvátovej ako metafora neviditeľného fyzického i duševného mikrokozmu. Autorka programovo posúva svoju maľbu s úmyslom intenzívnejšej introspekcie smerom k divákovi. Vlastným maliarskym štýlom bez akejkoľvek irónie a nátlaku nabáda diváka k sebazpozorovaniu vlastných mentálnych procesov a skrytých štrbín. Na spoznanie či sprístupnenie mentálneho **ja** totiž pohľad pod mikroskop nestačí.

Lucia Horvátová (*1991 Zlaté Moravce) vyštudovala bakalárske štúdium na Fakulte výtvarných umení v Banskej Bystrici v ateliéri kresby u doc. Štefana Balázsa, ArtD a je absolventkou magisterského štúdia v ateliéri maľby pod vedením prof. Ivana Csudaia, akad. mal.na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave. Štúdiijnú stáž absolvovala na Escola Superior de Disseny de Les Illes Balears, Palma de Mallorca. V rokoch 2015 a 2018 bola finalistkou súťaže VÚB Maľba. Samostatne vystavovala v Banskej Bystrici, Prahe a Bratislave (mini Art, Galéria Čin Čin a Platform House, Artotéka). Zúčastnila sa mnohých skupinových výstav, napríklad v Londýne (UK), Trieste (IT) a tiež v Brne a Ostrave (CZ). Participovala na

početných sympóziách a workshopoch, napríklad Agora vo Viedni, Sziget v Budapešti a v Belgickom Lanakene absolvovala umelecký rezidenčný pobyt GLO-Art.

Text: Martina Ivičič