

Trebišov summer olympic games/ Tomáš Drewicz/ The race

NÁZOV VÝSTAVY: Trebišov summer olympic games/ Tomáš Drewicz/ The race

Autor: Tomáš Drewicz

Kurátor: Peter Valiska Timečko

Finisáž a komentovaná prehliadka: 30. 7. 2022 /sobota/ o 17:00 hod.

Trvanie: 18. 07. - 31. 07. 2022

Miesto výstavy: ŠUM Kultúrno - komunitné centrum (NS Berehovo), M. R. Štefánika 2329, 075 01 Trebišov

Organizátori: A3UM - centrum umenia, Slovenská organizácia umenia a kultúry, Koniareň - priestor pre súčasné umenie, ŠUM Kultúrno - komunitné centrum

Rezidenciu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

SK

Prezentácia diel intermediálneho umelca a pedagóga Tomáša Drewicza (PL) pozostáva z objektov a intermediálnych inštalácií s konceptuálnym charakterom, pričom autor používa vo svojich prácach istú dávku hravej vizuality s interaktívnou zložkou, kde publikum je vtiahnuté do autorovho konceptu dekódovania samotného diela. Používa na to svetlocitlivú emulziu tak, aby divák mohol poodhaliť cenzurované časti textu, ktoré reflektujú spoločensko-politické vzťahy s krajinami susediacimi s Poľskom vrátane Slovenska. V ďalšej priestorovej inštalácii autor používa symboliku kľúča v nadrozmernej mierke a vytvára ucelenú kruhovú kompozíciu, kde sériovo radené kľúče navzájom prepájajú v jeden zmysluplný kruhový celok, ktorý ponúka viacero nových konotácií. Rezidenčný pobyt Tomáša Drewicza z Poľska je završený prezentáciou diela vo verejnom priestore Mestského parku v Trebišove. Tomáš Drewicz vo svojom diele cez symboliku športu rozoberá aktuálne spoločenské diskurzy. Aktuálne autorovo dielo, ktoré pretvoril z pôvodného tvaru do novej vizuálnej podoby odkazuje na objektové umenie, ktoré pozostáva z ôsmich „obrysových“ siluet šprintéra zobrazujúcich osem rôznych etapách behu (od pozície v štartovacích blokoch, cez štart, samotný beh až cieľ). Sú však usporiadané v jednej línii a rovnobežne, a preto sa pri pohľade z „profilu“ jednotlivé siluety prekrývajú, čo sťažuje ich identifikáciu. Pri pohľade na dielo spredu alebo zozadu sa ich tvar úplne vytratí. Každá silueta je namaľovaná inou farbou. Sú ružové, červené, oranžové, žlté, zelené, tyrkysové, indigové a fialové, ladiace s farbami použitými v pôvodnej verzii „dúhovej vlajky“. Kontúrovanie jednotlivých postáv je voľným odkazom na grafickú podobu, pôvodnej olympijskej vlajky. Umelec sa tu zaoberá problematikou komunit, rovnosti, ako aj rovnosti zoči-voči platným zákonom a „pravidlám hry“, ktoré sú v prípade akejkoľvek športovej disciplíny oveľa ľahšie akceptovateľné ako v iných oblastiach spoločenského života.

EN

This realisation presents eight "contour" silhouettes of the sprinter, shown in eight different stages of the run (from the position in the starting blocks, through the start, the run itself and the finish). However, they are arranged in one line and parallel, and therefore, when viewed from the "profile", individual silhouettes overlap, making it difficult to identify them. Looking at the work from the front or back, their shape completely disappears.

Each silhouette is painted in a different color. They are pink, red, orange, yellow, green, turquoise, indigo and violet, matching the colors used in the original version of the "rainbow flag". The contouring of individual characters is a loose reference to the graphic form, the original Olympic flag. This work relates to the issues of community, equality as well as equality in the face of applicable laws and "rules of the game", which in the case of any sport discipline are much easier to accept than among other areas of social life.