Tlačová správa

k projektu A3UM centrum umenia

Autor: Filip Ristić
Názov: Katarzia
Kurátorka: Katarína Balúnová
Finisáž rezidencie/vernisáž: 25. 03. 2023 (sobota) o 18.00 hod.
Miesto: Koniareň - priestor pre súčasné umenie, Trebišov
Trvanie rezidencie: 13. 03. – 27. 03. 2023
Organizátor: Slovenská organizácia umenia a kultúry, o. z.
Súčasťou výstavy je komentovaná prehliadka a prezentácia diel.
Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

CATHARSIS

The exhibition of Filip Ristic (1988, Serbia) is the result of the author's residency, during which he continued his artistic program of searching for an abstract form of chaos vs order. The process of painting itself, the layers of colors, construction and deconstruction, is an important, though unrecorded, performative part of the final image.

KATARZIA

Expresívna maľba Filipa Ristica je katarznou vnútornou očistou, prechodným uvoľnením sebauvedomenia, bojovým poľom medzi chaosom a poriadkom. Teória chaosu tvrdí, že v zdanlivej náhodnosti komplexných systémov sa skrývajú zákonitosti, vzájomné prepojenia, neustále spätné väzby, opakovanie, podobnosť, fraktály a samoorganizácia. Samotný život je prejavom samoorganizujúcich sa systémov. Vetvy stromov, nervový systém, či rozrastajúce sa mestá majú fraktálne vzory s potenciálnou možnosťou nekonečného opakovania. Zároveň jediná myšlienka môže hypoteticky (opätovne) vyvolať pyramidálny počet (chaotických) udalostí. Chaos je neprebádané územie, ktoré umožňuje (umelecký) experiment, voľný priechod emócií. Z množstva elementov povstane obraz ako keď boh utváral svet. Umelec sa tak stáva habituálnym stvoriteľom na bielej ploche plátna. Kombinácia farieb je inštinktívna, jej hmota sa vzájomne ovplyvňuje, podlieha fyzikálnym zákonitostiam aj limitom oka. Autor nakladá na seba viaceré vrstvy, mení kompozíciu, konštruuje a následne dekonštruuje. Proces je dôležitou, aj keď nezaznamenanou, performatívnou súčasťou výslednej maľby. Vyvstáva otázka: kedy možno považovať obraz za dokončený? Kedy uzavrieť tvorivý proces? Risticove

maľby sú živé práve preto, že obsahujú v sebe možnosť pokračovania. Domnelá ukončenosť je len (po)zastavením pohybu pulzujúcej energie (s)tvorenia.

Filip Ristić (1988, Srbsko) je vizuálnym umelec, ktorý sa vo svojej tvorbe venuje maľbe, fotografii aj inštaláciám. V maľbe, ktorá je preňho primárnym médiom, pracuje v intenciách expresívnej abstrakcie. V r. 2018 ukončil magisterské štúdium na University of Pristina, Mitrovica, Kosovo. Momentálne je na doktorandskom štúdiu na Faculty of Contemporary Arts, University of Belgrade, Srbsko.