

TLAČOVÁ SPRÁVA

k projektu A3UM centrum umenia

Názov: **LOST EYES**

Autor: **Pierre Fourmeau**

Kurátorka: Katarína Balúnová

Finisáž rezidencie/vernisáž: 01.07. 2023 /sobota/ o 19:00 h

Miesto: Koniareň - KC-Berehovo (ŠUM), M. R. Štefánika, Trebišov

Organizátor: Slovenská organizácia umenia a kultúry, o. z.

Súčasťou výstavy je komentovaná prehliadka a prezentácia diel

Výstavu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

LOST EYES

Názov výstavy Pierra Fourmeau odkazuje k videniu vnútorným zrakom. Ako sa naše individuálne spomienky líšia od „objektívnej“ reality a nakoľko sú súčasťou kolektívnej pamäte? Pamäť je konštruktívnym procesom, ktorý ohýba prežité vnemy pod vplyvom emócií. Čas a priestor sa stáva elastickým, rozširuje sa, alebo skrakuje. Farby a kontúry okolitého sveta sa zvýrazňujú, prepletajú sa a zlievajú, aby vytvorili novú realitu. Je v tomto prípade potrebná narácia na vyjadrenie a podnietenie pocitov? Autor vo svojej skoršej maliarskej tvorbe pracoval s figúrou v dramatických pózach a situáciách. Dôležitý bol portrét ako nositeľ emócií. Postupné abstrahovanie očistilo zobrazený svet na jeho podstatu. Škvrna a čiara sú esenciou prežitého, sú za hranicou vnímaného zrakom, sú viac blízke hudbe. Umelec počas rezidencie skúma možnosti farby a formy v rámci viacvrstvových významov. Vo výslednej site-specific inštalácii pracuje s voľne visiacimi plátnami, ktoré sú nositeľmi intuitívnych záznamov atmosféry miesta a času.

Pierre Fourmeau (1990) študoval súčasnú literatúru a dejiny umenia na Ecole du Louvre v Paríži. Paralelne sa venuje maľbe a komponovaniu hudby, pričom sa tieto dva postupy navzájom prelínajú a obohacujú. Je zakladateľom a riaditeľom umeleckej rezidencie "Les Petits Châtelets - Chapêlmêle" v Normandii (Francúzsko).

LOST EYES

The title of Pierre Fourmeau's exhibition refers to seeing with the inner eye. How do our individual memories differ from "objective" reality and how much are they part of collective memory? Memory is a constructive process that bends experienced perceptions under the influence of emotions. Time and space become elastic, expanding, or contracting. The colors and contours of the surrounding world become accentuated, intertwined, and merged to create a new reality. Is narrative necessary in this case to express and stimulate feelings? In his earlier paintings, the artist worked with the figure in dramatic poses and situations. The portrait as a carrier of emotions was important. Gradual abstraction purified the depicted world to its essence. Blur and line are the essence of the lived experience, they are beyond what is perceived by the eye, they are more akin to music.

During the residency, the artist explores the possibilities of colour and form within multi-layered meanings. In the resulting site-specific installation, he works with freely hanging canvases that carry intuitive records of the atmosphere of place and time.

Pierre Fourmeau (1990) studied contemporary literature and art history at the Ecole du Louvre in Paris. In parallel, he is devoting to painting and composing music, and these two practices intertwine and enrich each other. He is the founder and director of the artist residency "Les Petits Châtelets - Chapêlmêle", located in Normandy (France).

Katarína Balúnová