

## Tlačová správa

Autorka: Katarína Balúnová

Názov: RADOSTNÝ TROJUHOLNÍK SMRTI

Kurátor: Peter Valiska-Timečko

Finisáž: 07. 05. 2022 (sobota) o 18.30 hod.

Miesto: Koniareň - priestor pre súčasné umenie, Trebišov

Trvanie: 23. 04. – 07. 05. 2022

z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

---

### **RADOSTNÝ TROJUHOLNÍK SMRTI**

Názov projektu odkazuje k územiu medzi Vranovom nad Topľou, Humenným a Michalovcami, ktoré je výrazne znečistené v dôsledku dlhoročnej činnosti chemických závodov, dedičstva minulého režimu. Na prvý pohľad poetická krajina s jazerom – odkaliskom Poša, skrýva nebezpečenstvo najvyššej koncentrácie PCB látok v Európe. Spolu s ďalšími prvkami ako benzén, fenoly či arzén, vytvára smrtonosný kokteil presakujúci do spodných vôd a zamorujúci okolitú pôdu. Konzumácia lokálnych produktov, najmä mäsa a mlieka, spôsobuje z dlhodobého hľadiska rakovinu, neurologické a autoimunitné ochorenia. „Radostná“ nevedomosť obyvateľov a ľahostajná nečinnosť vlády necháva situáciu neriešenú, alebo riešenú len čiastočne, čo má za následok pokračujúcu deštrukciu. Autorka vstupuje do daného prostredia, na ktoré reaguje cez „meditatívnu“ performance. Opakujúca sa pozícia nedokonalého lotosového kvetu pred kolosmi fabrik, ktoré mali byť našim „svetlým zajtrajškom“, je hľadaním (ekologickej) rovnováhy. Predstava lotosového kvetu vizuálne komunikuje a zároveň kontrastuje s hladinou mŕtveho jazera odkaliska. Site specific výstava nepriamo nadväzuje na projekt Evergreen, v ktorom sa autorka zaoberala inou ekologickou záťažou – suchým odkaliskom za bývalou fabrikou vyrábajúcou ortuť v Rudňanoch na Spiši. Výsledky výskumu boli prezentované v r. 2020 v Kunsthalle Košice.

Katarína Balúnová (1982) v r. 2019 ukončila doktorandské štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici, kde momentálne pôsobí ako odborná asistentka. V r. 2004 – 2010 študovala na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Absolvovala študijné pobyty na Accademia di Belle Arti, L'Aquila (2007) a Hungarian University of Fine Arts, Budapešť (2018 – 2019). Vo svojej tvorbe sa zaoberá témami utópie, urbanizmu a osobných mytológií v nadväznosti na kolektívnu minulosť. Pracuje v širokej škále médií, od maľby, cez inštaláciu po video a performance. Zúčastnila sa mnohých medzinárodných výstav, od Číny po USA.  
[www.katarinabalunova.com](http://www.katarinabalunova.com)