

Projekt title: Post Digital Error Painting

Autor: Vlad Yurashko

Venue: ŠUM - kníhkupectvo a kultúrno-komunitné centrum v Trebišove

Finishing of the sitespecific exhibition and guided tour: 05. 11. (Saturday) at 05:00 PM

Duration of the residential stay: 22. 10. - 6. 11. 2022

Organisator: A3UM Centrum umenia Trebišov

Curator: Mgr.art. Peter Valiska Timečko ArtD.

The residence was publicly supported by the Art Support Fund

Rezidenciu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Post Digital Error Painting

SK

Site specific výstava **Post Digital Error Painting** z rezidenčného pobytu Vlada Yurashka reaguje na aktuálnu situáciu na Ukrajine. Táto séria diel začala vznikať už po udalostiach na Kryme v roku 2014. Keď sa zdalo, že nemá zmysel rozprávať o všetkých akútnych a dôležitých spoločenských a politických udalostiach a problémoch. Rasové a rodové delenie, boj ideológií, revolúcie, vojny, genocída. Spoločnosť je polarizovaná a rozdelená do skupín protichodných názorov, bez ohľadu na to, ako dlho tieto problémy v sociálnom a politickom horizonte existujú.

Z dôležitých spoločenských a politických udalostí vytvára znaky dnešnej kolektívnej reality, umiestňuje ich do čistých farieb a tvarov pripomínajúcich palety v počítačových programoch. Vznikajú tak obrazy – ktoré by divákovi mohli zbaviť existenčného strachu vybrať si svoje miesto v globalizovanom svete. Autor sa snaží dať divákovi príležitosť vidieť optimistickú budúcnosť aj napriek tragédiám odohrávajúcim sa každý deň.

Môj život a život mojej rodiny do roku 2014 nebol nejaký krásny a neskutočne šťastný. No bol obyčajný, s vlastnými problémami a ťažkosťami.

Jedného dňa však porucha môjho počítača viedla k digitálnej chybe pri zobrazovaní fotografií na monitore. Jednoducho povedané, digitálna chyba nielenže zničila fotografie, ktoré som urobil, ale zničila aj spomienky na šťastný a nebeský život na Kryme.

A bez ohľadu na to, ako umelecky, krásne a abstraktne vyzerá digitálna chyba v mojich dielach, hovorí divákovi jednu jednoduchú myšlienku, že anexia ukrajinského územia pokazila a prekrútila bežný život miliónov Ukrajincov.

Vlad Yurashko: „Každý lovec chce vedieť, kde sedí bažant“

Preklad detskej riekanky, v ktorej prvé písmeno každého slova zodpovedá prvému písmenu slova označujúcemu jednu z farieb. Tiež táto riekanka pomáha deťom zapamätať si poradie a postupnosť farieb vo farebnom spektre. Každý (červený) lovec (oranžový) si želá (žltý) vedieť (zelený) kde (modrý) sedí (tmavomodrý) bažant (fialový).

ROYGBDBP. 2022, 6 diel olej na plátne, celkový rozmer 240x40 cm

EN

My life and the life of my family until 2014 was not some kind of beautiful and incredibly happy. No, she was ordinary, with her own problems and difficulties.

But one day, a malfunction of my computer led to a digital error in displaying photos on the monitor. In simple terms, the digital error not only ruined the photos I took, it ruined the memories of a happy and heavenly life in the Crimea.

And, no matter how artistic, beautiful and abstract the digital error in my works looks, it tells the viewer one simple idea that the annexation of Ukrainian territory has spoiled and twisted the ordinary life of millions of Ukrainian people.

Vlad Yurashko: "Every Hunter Wants to Know Where the Pheasant Sits"

Translation of a children's rhyme, in which the first letter of each word corresponds to the first letter of the word denoting one of the colors. Also, this rhyme helps children remember the order and sequence of colors in the color spectrum. Every(Red) Hunter(Orange) Wish(Yellow) Know(Green) Where(Blue) Sitting (Dark Blue) Pheasant(Purple).

ROYGBDBP. 2022, 6 works oil on canvas, total size 240x40 cm

...

This group of works began to be created as a result of the events that followed after 2014.

When it seemed that it makes no sense to talk about all the acute and important social and political events and problems. Racial and gender division, the struggle of ideologies, revolutions, wars, genocide. Society is polarized and divided into groups of opposing views, no matter how long these problems have existed on the social and political horizon.

I create signs of today's collective reality from important social and political events, placing them in pure colors and shapes reminiscent of palettes in computer programs. Thus creating paintings - which could deprive the viewer of the existential fear of choosing their place in a globalized world. I'm trying to give the viewer an opportunity to see an optimistic future, despite the tragedy of the events taking place every day.

UA

Наша жизнь до 2014 года не была какой-то прекрасной и невероятно счастливой. Нет, она была обычной, со своими проблемами и трудностями.

Но однажды, неисправность моего компьютера, привела к возникновению цифровой ошибки в отображении фотографий на мониторе. Говоря простым языком, цифровая ошибка не только испортила снятые мной фотографии, она испортила воспоминания о счастливой и райской жизни в Крыму.

И, как бы по художественному, красиво и абстрактно не выглядела цифровая ошибка на моих работах, она сообщает зрителю одну простую мысль о том, что аннексия украинской территории, испортила и искорежила обычную жизнь миллионов украинцев.