

Autor: REBEKA BIZUBOVÁ

Výber filmov: Synobranie, Na začiatku konca, Bon appetit, Trebishow, Dýchaj, Prázdno, Reportáž o novom roku

Čas premietania: 30.8.2023/ streda o 20.00 hod.

Miesto: ŠUM – KC BEREHOVO, M. R. Štefánika 2329, Trebišov

Organizátor: Kontext o.z., /KONIAREŇ – priestor pre súčasné umenie/

koniarengallery.com

Program Galérie Koniareň z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

SK

Rebeka Bizubová sa v tvorbe venuje predovšetkým téme rodiny. Jej prvým stretnutím so svetom filmu boli krátke domáce filmy, ktoré realizovala so svojimi sestrami a otcom. V tej dobe sa u nej prejavil prvý ráujem o zachytávanie večne miznúcich chvíľ. Neskôr sa rozhodla tento vzťah prehĺbiť a pokračovať v archivovaní pominuteľností počas štúdia na vysokej škole Akadémie umení v Banksej Bystrici. Najviac je jej blízka téma rodiny ako celku, ktorý nie vždy funguje. Zameriava sa najmä na intenzívne emócie a prehľbuje ich povrchnosť. Realitu pred kamerou vníma výrazne obrazovo, čo sa odzrkadlilo aj v jej bakalárskom filme nesúcom názov „Na začiatku konca“, kde obrazovo opisuje poetickosť a magickosť všedného dňa. Charakterizuje ju najmä prístup k slovám, s ktorými pracuje v minimalistickom duchu. Riadi sa vetou: menej je niekedy viac a lepšie je raz vidieť ako 100-krát počuť.

Dokumentárny film Na začiatku konca otvára témy staroby, lásky a smrti. Divákovi ponúka široké spektrum poznania vzťahu medzi matkou a dcérou v konečnej fáze ich existencie. Skúma životy žien, ich nezvyčajné postavenie v spoločnosti a zároveň odzrkadľuje život obyčajného človeka na pozadí východoslovenskej dediny Milhostov. Matky a dcéry si musia preskákať mnohými vecami počas ich života a práve tento film ukazuje, čo sa stane po tom, ako sa ich role obrátia.

EN

Rebeka Bizubová's work is focused mainly on topic of family. Family video she was making with her sisters and father was her first encounter with the world of cinema. Her interest in capturing temporary moments was discovered during this early period of her life. Later on, she decided to follow this interest and starts studying in Academy of Arts in Banská Bystrica. The topic of family, it's closeness and unity, but also the problems and difficult relationships are main targets in her work. She focus on intense emotions, trying to deepen their shallowness and vagueness. For her, reality is often perceived as image. We can see it in her bachelor movie: In the beginning of the end, in which she is using poetic style to describe „the magic“ of normal and daily life. In her work worlds are used in minimal way, she often works with symbols and meanings. Her motto is: it's better to see once, than hear 100 times.

The documentary At the Beginning of the End opens up the topics of old age, love, and death. It offers the viewer a wide spectrum of knowing the relationship between mother and daughter in the final phase of their existence. It examines the lives of women, their unusual position in society, and at the same time reflects the life of an ordinary person against the background of the eastern Slovak village of Milhostov. Mothers and daughters have to go through a lot in their lives and this movie shows what happens after their roles are reversed.