

Tlačová správa

Autorka: Katarína Balúnová

Názov: **MOTHER-SHIP NGC 224**

Kurátor: Peter Valiska-Timečko

Vernisáž: 2. 12. 2023 (sobota) o 18.00 hod.

Miesto: Koniareň - priestor pre súčasné umenie

Galéria KC – BEREHOVO ŠUM, Trebišov

Trvanie: 2. 12. – 25. 12. 2023

Z verejných zdrojov formou štipendia podporil Fond na podporu umenia.

Výstava rozvíja tému utópie a hľadania domova, ktorou sa autorka dlhodobo zaoberá, rozšírenú do kozmológie a novodobej spirituálnej mytológie v rámci oscilácie medzi minulosťou a budúcnosťou. Názov Mother-ship NGC 224 odkazuje k hľadaniu nového domova vo vesmíre, čo súvisí so súčasnými tendenciami vesmírneho výskumu (utópia) a zároveň nevyhnutnosťou hľadať inú planétu z dôvodu nepriaznivého vývoja ekologickej situácie (dystópia). „NGC 224“ je kódom, ktorým sa označuje Andromeda, naša najbližšia veľká galaxia. Materská loď je neidentifikovateľným objektom zabudnutej pamäte budúcnosti, je vesmírnou loďou s fokusom na ženskú tvorivú energiu – novodobým variantom patriarchálnej Noemovej archy.

Site-specific inštalácia skúma možnosti maľby v rozšírenom poli v multimediálnom prepojení. Nosnou farbou, okrem základnej čiernej a bielej, je modrá indigo (symbolizujúca vesmír, moreplavecké / vesmírne výpravy), ružová (odkaz na utópiu, sladkosť snenia, detstvo, maternica), žltá a zlatá (slnečný štát, zlatý vek ľudstva, hľadači pokladov). Recyklované materiály kombinované s videoprojekciou a UV svetlom, vytvárajú zaujímavý environment v rámci nezávislého galerijného priestoru, ktorý nesie znaky obdobia budovania lepšej budúcnosti. Výstava je rozšírená o zvukové signály z vesmíru, spracované záznamy NASA databázy.

Katarína Balúnová (1982) v r. 2019 ukončila doktorandské štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici, kde momentálne pôsobí ako odborná asistentka. V r. 2004 – 2010 študovala na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Absolvovala študijné pobyty na Accademia di Belle Arti, L'Aquila (2007), Hungarian University of Fine Arts, Budapešť (2018 – 2019), Institute of Fine Arts, Jan Kochanowski University, Poľsko (2020 – 2021) a Akadémii výtvarných umení v Prahe (2021 – 2022). Vo svojej tvorbe sa zaoberá témami utópie a osobnej mytológie, pričom osciluje medzi minulosťou a budúcnosťou. Pracuje v širokej škále médií, od maľby, cez inštaláciu po video a performance. Zúčastnila sa mnohých medzinárodných výstav, od Číny po USA. www.katarinabalunova.com